TV/DE GÜN

SAYI :27

11AGUSTOS 1975 • 3 LIRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Ekrana yeni bir Ajda Pekkan geliyor...

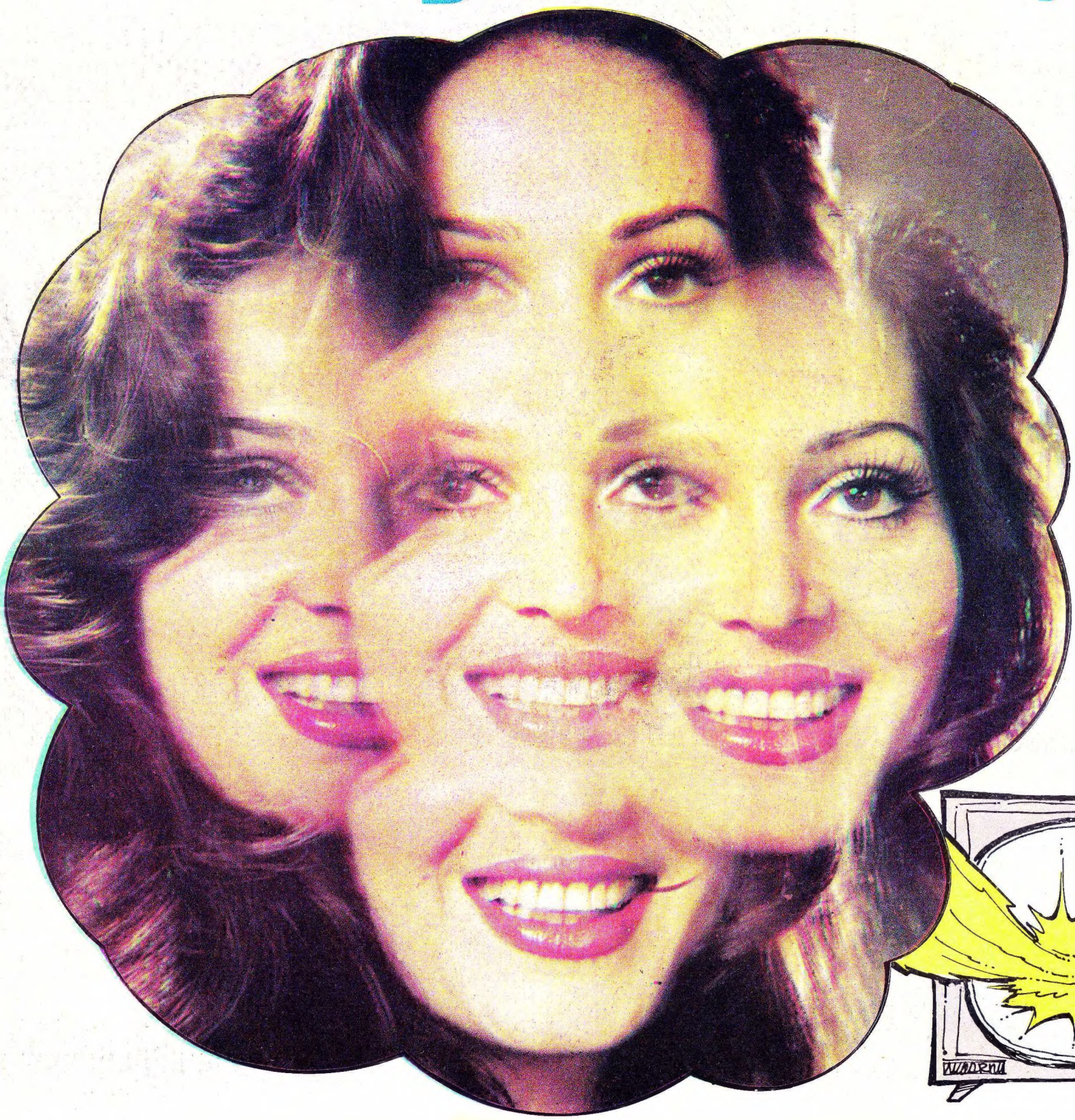
Türkân Şoray, televizyon için film çevirecek...

Tansu Polatkan'ın tatili böyle geçiyor

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Türkân Şoray kararını verdi...

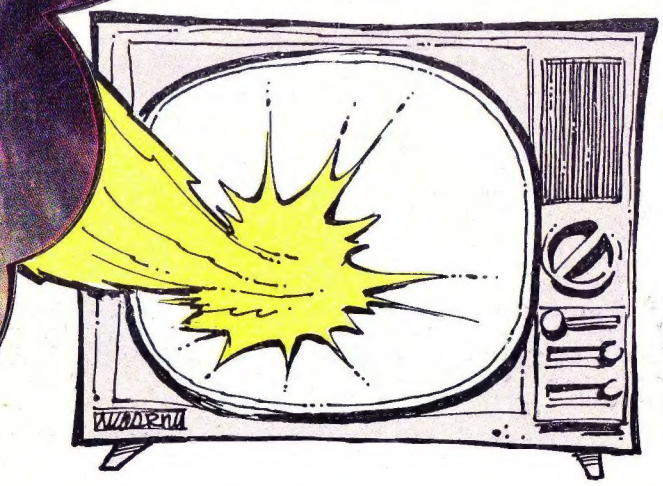
Ekranlara "Mihriban Sultan" olarak gelmek istiyor...

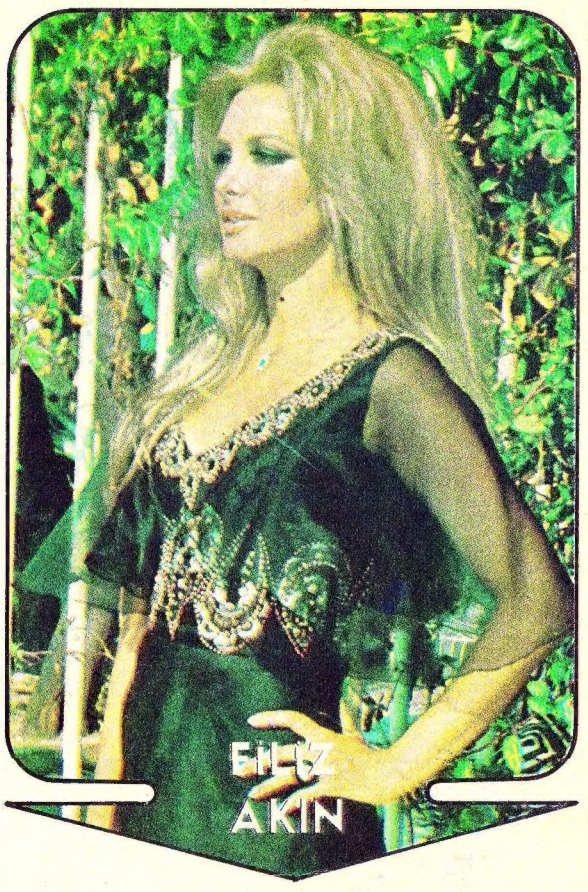


✱ Televizyon, Türk sinemasının 'Muhteşem Dörtler"ine kollarını açtı. Türk sinemasının zirvedeki yıldızlarına, "Dilerseniz," dedi, "Televizyonda Eylülden sonra ekrana gelecek olan yerli dizilerin birinde başrolü siz oynayabilirsiniz...

✱ İlk ses Türkân Şoray'dan geldi.. Televizyonda bir yerli dizide başrol oynamayı kabul ediyordu. Ve Türkân Sultan ekrana, III. Selim'in gözdesi Mihriban Sultan olarak gelmek istiyordu...

Röportaj: REFİK BULUTÇU





Onlar da Türkan Şoray gibi TV için dizi film çevirecekler mi?..

Bu sorunun cevabını kesinlikle bilmiyoruz. Türkân Şoray'a yapılan teklif onlara da yapıldı. "TV'nin kapıları sizlere açıktır, yeter ki bir yerli dizide başrol oynamayı kabul edin" dendi.. Bakalım 3 Büyükler de Türkân Şoray gibi TV'nin teklifini kabul edecekler mi? Ve bakalım ekrana hangi ünlü yazarımızın hangi ünlü kahramanı olarak gelecekler... Onu da haftaya açıklayacağız size...

Müjdeler olsun!...

TRT nihayet Türk Sinemasının **"Muhteşem Dörtler"**ine **"Kare Aşı"**na kollarını açtı. Yeşilçam'da yıllardan beri zirvede olan zirvedeki yerlerini kimselere kaptırmayan dört kadın yıldıza Türkân Şoray'a, Hülya Koçyiğit'e, Fatma Girik'e ve Filiz Akın'a televizyonunyapacağıyerli dizi filmlerde oynaması için teklifte bulundu..

Hatırlayacaksınız, "TV'de 7 GÜN"de okudunuz. TRTönümüzdeki aylarda ve yıllarda ekrana getirmeyi düşündüğü Türk edebiyatının ünlü yazarlarının eserlerini tesbit etmiş basına açıklamış biz de size duyurmuştuk.. Televizyondaki ilk yerli dizi film uygulaması olan **"Aşk-ı Memnu"**nun çok tutması üzerine bu işi devam ettirmeye karar vermişti TRT. "Aşk-ı Memnu"dan sonra "Ömer Seyfettin'in Hikayeleri" geldi ekrana.. Metin Erksan'ın ünlü yazarların hikayelerinden film haline getirdiği dizinin çekimi ise devam ediyor. Muhtemelen Bayram'da "Bayramlık" olarak televizyon seyircisinin karşısına gelecek. Ondan sonra da sözünü ettiğimiz listede ilan edilen ünlü yazarlarımızın ölmez eserleri, **"Muhteşem Dörtler"**den birinin başrolü ile ekrana gelecek..

Geçtiğimiz haftalar içinde televizyonun yeni sinema danışmanı Yücel Çakmaklı İstanbul'daydı. Televizyonun yeni yıl projesini Türk sinemasının yönetmenlerine yapımcılarına yıldız oyuncularına ve **"Muhteşem Dörtlerine"** açıkladı:**"Eğer"** dedi **"Yeşilçam'ın şartları ile değil televizyonun şartları ile çalışmak isterseniz TRT kapısı sizlere ardına kadar açıktır. İşte biz bu yıl şu şu eserleri televizyonda dizi film olarak göstermek istiyoruz. İnceleyin ve kararınızı TRT' ye bildirin.."**

TÜRKAN ŞORAY "EVET", DİYOR...

Sinemanın prodüktörleri yönetmenleri yıldızları teklifi inceleye dursunlar ilk ses Türkân Şoray'dan geldi.. Yıllardan beri Türk sinemasında kraliçelik tacını başında taşıyan Türkân Şoray kararını vermişti. Televizyonun çevirmeyi düşündüğü yerli dizi filmlerden birinde başrol oynamayı prensip olarak kabul etmişti. Hatta başrolünü oynamak istediği eseri bile seçmişti..

Şimdi diyeceksiniz ki **"Türkân Şoray herhalde Peyami Safa'nın ünlü romanı Matmazel Noralya'nın Koltuğu'nda oynamak istiyordur."**

Böyle düşünmekte haklısınız. Çünkü çeşitli yayınlarda böyle söylerdi. Ama hayır.. Türkân Şoray Matmazel Noralya'nın Koltuğunda başrolde oynamak istemiyor. Bu rolde muhtemelen ikinci aday olan Nejla Nazır oynayacak. Türkân Sultan ekrana III. Selim'in gözdesi Mihriban Sultan olarak gelmek istiyor. Hikayeyi okumuş, pek sevmiş.. **"Yıllar yılı tarihi filmlerde pek az oynadım. Saray dekorunda çevrilen filmlerde ise hiç oynamadım."** diyor. Ve ekliyor:

-"Eğer televizyon teklifimi ve şartlarımı kabul ederse milyonlarca televizyon seyircisinin karşısına ilk kez güzelliği aşkı, yaşamı ve sesi dillere destan olan Mihriban Sultan olarak çıkmak isterim.."

Bugün yaşları kırkın üzerinde olanlar hatırlarlar.. Türk Sinemasında bu büyük aşk bir defa perdeye gelmişti.. III. Selim'in Gözdesi Mihriban Sultan adını taşıyan bu filmde başrolü, devrin iki ünlü ses yıldızı paylaşmışlardı: Münir Nurettin Selçuk Mihriban Sultan'a gönül veren Sadullah Ağa olmuş, Perihan Altındağ da Mihriban Sultan.. Eğer televizyon Türkan Şoray'ın teklifini kabul ederse Perihan Altındağ'ın 1951 yılında oynadığı rolde 24 yıl sonra Türkân Şoray'ı göreceğiz...

DİLLERE DESTAN GÜZELLİK

Ekrana gelecek olan ve Türkân Şoray'ın başrolünü oynamak istediği Mihriban Sultan'ın hikayesi gerçekten ilginçtir:

III. Selim (1761-1808) bilindiği gibi Yirmi Sekizinci Osmanlı Padişahıdır.. 1807'de çıkan Kabakçı Mustafa isyanı ile tahttan indirilmiş ve 1808 yılında boğularak öldürülmüştür.. İleri fikirli aydın bir padişah olan III. Selim şiirden ve müzikten hoşlanan ve bu alanda ün yapmış Klasik Türk Müziğinin en büyük bestecilerinden biridir.. Günümüzde zevkle dinlenen eserleri yanında Suzi Dilara makamının da yaratıcısıdır... III. Selim devrinin ve Klasik Türk Müziğinin ünlü bestecisi Sadullah Ağa'yı korumuş ona musahiblik başhanendecilik ve Enderunda müzik hocalığı görevleri vermiştir.. III. Selim gözdesi, dillere destan güzelliği ile ün yapan Mihriban Sultan'ın müziğe karşı olan yakınlığını görünce kendisine Sadullah Ağa'yı hoca tayin etmiştir.. Ancak Mihriban Sultan güzel konuşan neşeli ve bu duygulu adama aşık olmuş ünlü besteci de bu aşka kayıtsız kalmamıştır.. III. Selim gözdesi ile Sadullah Ağa arasındaki aşkı öğrenince kızmış ve adamlarına Sadullah Ağa'yı öldürme emri vermiştir.. Sarayda çok sevilen Sadullah Ağa'yı adamları öldürmemiş ve bizzat padişahın da çok sevdiği bu değerli beteciyi günün birinde affedebilecegini düşünerek kendisini saraydan uzaklaştırmışlardı.. Aradan bir süre geçtikten sonra padişah saz meclisinde gözdesinin çaldığı bir eseri dinlerken **"Bu Sadullah Ağa'nın eseri değil mi Ah keşke sağ olsaydı"** deyince durum kendisine anlatılmış ve affı sağlanarak Mihriban Sultan ile evlenmeleri mümkün kılınmıştır.

İşte Mihriban Sultan'ın hikayesi... Türkân Şoray şimdilerde kitapçı kitapçı geziyor III. Selim Sadullah Ağa ve Mihriban Sultan üzerine yazılmış ne kadar eser varsa alıyor bir solukta okuyor..

Bu arada size bir şeyi de hatırlatmak isteriz. **"TV'de 7 GÜN"** yayın hayatına atıldığı günlerde sizlere bir haber vermiştik. Türkân Şoray'ın bir plak hazırlığında olduğunu ilk şarkısını da televizyonda okumak istediğini söylemiştik. Kimbilir hiç belli olmaz.. Bakarsınız Türkân Şoray Mihriban Sultan olarak ekranda karşımıza çıkmış, elinde udu bize Sadullah Ağa'nın şu ünlü şarkısını söyler günün birinde:

"Ah nideyim sahnı çemeni
Seyrine cananım yok.."

Böylece de bundan aylarca önce "TV'de 7 GÜN" okurlarına verdiği sözü yerine getirmiş olur...

3 BÜYÜKLER İÇİN KARAR GÜNÜ

Şimdi diyeceksiniz ki Türk Sinemasının **"Muhteşem Dörtleri"**nden "Kare Aşı"ndan biri kararını verdi. Televizyonda bir yerli dizide başrol oynamayı kabul etti. Peki diğerleri Hülya Koçyiğit, Fatma Girik ve Filiz Akın da acaba Türkân Şoray gibi mi düşünüyorlar? Onlar da televizyonun ekrana getireceği yerli dizi filmlerde başrol oynayacaklar mı? Ve acaba ekrana hangi ünlü yazarın hangi ünlü eseri ile gelmek istiyorlar?

Bir haftacık sabır lütfen..

Şenay için yasak kalktı...

TRT, geçtiğimiz haftalarda ekrana çıkacak sanatçıların bir listesini yapmıştı. Listede pek çok ünlü sesin, bu arada Şenay'ın da ismi yoktu. Bu haberi sizlere duyurmuş "TRT'nin unuttuğu sanatçıları listeye alıp, ekrana çıkaracağına inandığımızı" belirterek yazımızı noktalamıştık. Gerçekten tahmin ettiğimiz gibi oldu.. Unutulan ünlü seslerden birinin Şenay'ın adı, listeye eklendi.. Darısı diğer ünlü seslerin başına.. TV için yasak kalkan Şenay'ı "Solistler Geçidi"nde iki şarkı ile izleyeceğiz.. Topkapı Sarayından söyleyecek bu şarkıları bizlere...

Şu günlerde Şenay hummalı bir çalışma içinde. O da Avrupa'ya açılıyor.. Almanlar için Almanca, Belçikalılar için de Fransızca ve İngilizce plaklar dolduracak...

TOPKAPI SARAYINDAN SEVGİLERLE

Yasak kalkan, adı "Ekrana çıkacak sanatçılar" listesine alınan Şenay'ı "Solistler Geçidi"nde iki şarkısı ile izleyeceğiz. Şarkılarını Topkapı Sarayı'nda bu saç modeli, bu makyaj ve bu kıyafetle söyleyecek...

HAVUZ BAŞINDA BİR GÜZEL

Evet, Topkapı Sarayı'nın içindeki havuzun başında bir güzel var: Şenay bağdaş kurmuş şarkısını söylüyor, televizyoncular onu filme alıyor ve sarayı gezen turistler hiç hesapta olmayan bu açıkhava konserini neşeyle izliyor...

GEÇTİĞİMİZ hafta içinde telefonda tanıdığımız bir ses bizlere şu haberi veriyordu. **"Televizyoncular Topkapı Sarayında çekim yapıyorlar. Hem de Şenay'ın çekimi var."**

Televizyoncuların çekim yapması normaldi. Özellikle son günlerde Başkent'ten verilen alarmdan sonra televizyon kameraları maşaallah pek iyi çalışıyordu. Onun için televizyon kamaralarına Topkapı Sarayı'nın bahçesinde rastlamak pek garip bir durum sayılmazdı. Amma.. Çekimi yapılan sanatçı Şenay olunca o zaman iş değişiyordu..

Neden mi?

Tahmin ettiğiniz gibi...

25. sayımızın 3. Sayfasında, **"Onlara Ekran Yasak"** başlıklı bir yazı yayınlamış TRT'nin bu yıl ekrana çıkacak ve çıkmayacak sanatçıların bir listesini yaptığını listede birçok ünlü sesin ne solo ne de şov programlarında ekrana çıkamayacağını yazmıştık.. Ve sonra TRT'yi şöyle uyarmıştık:

"TRT'nin onları kasten unuttuğuna inanmıyor ve inanmak da istemiyoruz. Tam tersi bu satırları okuyunca unuttuklarını hatırlayacaklarına listeye alacaklarına ekrana çıkartacaklarına yürekten inanıyoruz."

Aynen böyle demiştik..

Gerçekten temenni ettiğimiz gibi oldu.. TRT unuttuğu sanatçılardan Şenay'ı "Ekrana çıkmayacak sanatçılar" listesinden "Ekrana çıkacak sanatçılar" listesine almış, ya bu ya da ondan sonraki cumartesi gecesi izleyeceğimiz **"Solistler Geçidi"** programına katılması için de çağırıda bulunmuştu.. İşte Şenay bu çağırıya uyarak Topkapı Sarayı'nda televizyon için çekim yapıyordu ve telefondaki ses de bize bunu bildiriyordu.

Görevimizi yerine getirmenin huzuru içinde TRT'yi kutlayarak ve **"Unutulan diğer sanatçıların da ekrana gelmesini dileyerek"** tuttuk Topkapı Sarayı'nın yolunu Şenay'ı **"Solistler Geçidi"**nde nasıl izleyeceğinizi sizlere duyurmak için...

TOPKAPI SARAYINDA BİR TV ÇEKİMİ VARDI O GÜN

Şenay Topkapı Sarayı'nın Bahçesi' ndeki çekime biraz da heyecanlı gelmişti. Geniş bir turist kalabalığının önünde yapıldı çekim. Hatta işin ilginç yönü Topkapı Sarayı'nın tarihi hazinelerini görmek için dünyanın öteki ucundan kalkıp gelen turistlerin Topkapı Sarayı'ndaki gezilerinden vazgeçerek Şenay'ın televizyon çekimini izlemeleri oldu. Bu arada Turist kafilesi arasında bulunan özellikle Bulgar ve Yugoslav turistler **"1975 Altın Orfe"** şarkı yarışmasından tanıdıkları Şenay'a büyük ilgi göstermeleri karşısında televizyon görevlileri oldukça sıkıntılı dakikalar geçirdiler. Sonunda Şenay'ın iki şarkı ile katıldığı çekim tamamlanabildi güç belâ. Çalışması biter bitmez de Şenay müsaade isteyerek stüdyoya koştu...

ŞENAY İÇİN ZORLU GÜNLER

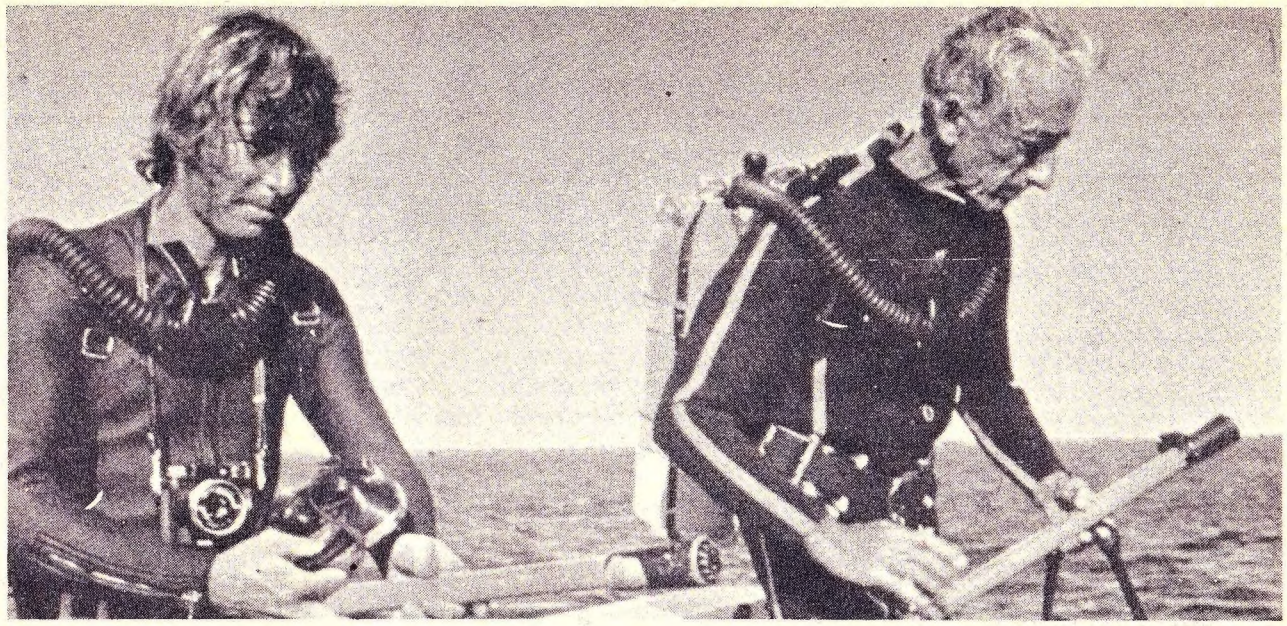
Şenay bu derece acele etmekte haklıydı. Yoğun bir çalışmanın içindeydi. Pek çok sanatçı gibi o da Avrupa'ya açılıyor, bunun için de var gücüyle çalışıyordu...

Şenay'ın katıldığı 1975 Altın Orfe Yarışmasında yarışma parçası olarak söylediği **"Perhaps one day"** Almanya'nın ünlü plak şirketi CBS yetkililerinin dikkatini çekmişti.

Geçtiğimiz haftalarda sanatçımıza gönderdikleri bir mektupta önce yarışmadaki başarısından ötürü tebrik ediliyor sonra da kendileri ile derhal görüşmesi isteniyordu.

Şenay bakalım altından ne çıkacak şeklinde bir mektup gönderdi CBS Plak Şirketine. Plak Şirketinden gelen cevap doğrusu ilginçti. Önce **"Perhaps one day"**in Almancasını plağa okumasını ardından gönderebileceği bütün Almanca şarkılara talip olduklarını söylüyorlardı.

"Daha ne oluyor demeden bir başka mekup daha aldım" diyor Şenay. **"Bu ikinci mektup ise Belçika'dan geliyordu. Belçika Philips Plak Şirketi de benden aşağı yukarı aynı şeyleri istiyordu. Yalnız onların şartları plakların İngilizce veya Fransızca olmaları şeklindeydi. Şimdi biz de kolları sıvadık Almanca, İngilizce ve Fransızca plak çalışmalarının ön hazırlıklarına giriştik. Sanırım 1975 Altın Orfe uğurlu geldi bana.**



İŞTE COUSTEAU...

Her pazar ekranda izlediğimiz "Yaşayan Deniz" dizisini yayınlayan Jacques Cousteau iş başında.. Deniz dibine dalacak, mavi denizin bilinmeyen bir esrarını televizyon ekranlarına getirecek..

Son yılların ünlü romancısı Mario Simmel' e göre:

Calypso'nun kaptanı eski bir gizli örgüt üyesiymiş...

SIRLARI AÇIGA VURAN ÜNLÜ YAZAR

Johannes Mario Simmel son devrin en ünlü romancılarındandır. 1924'te Viyana 'da doğmuş, ilk romanını 1948'de yayınlamıştır. Romanlarında birçok sırrı açığa vuran ünlü yazar, bir romanında da Cousteau'nun gençliğinde Fransız gizli örgütünün üyesi olduğunu açıklıyor..

Televizyonun ünlü belgesel dizi filmi "Yaşayan Deniz"i hatırladınız değil mi?... Dünyanın çeşitli denizlerinde araştırma yapan ünlü tekne Calypso ve yaşlı Kaptanı Jacques Cousteau'yu da tanıdınız değil mi? Bilimsel bir çok araştırma yaparak mavi suların derinliklerindeki dünyayı her hafta evimize getiren dizinin Kaptanı'nın eskiden Fransız Gizli Örgütü'nün güvenilir bir elemanı olduğunu da biliyor muydunuz?

COUSTEAU 1940 yılında Topçu Binbaşı olarak donanmada görev yapmış. Son yılların ünlü yazarlarından Mario Simmel **"Yalnız Havyarla yaşanmaz"** adlı eserinde yazıyor bunları.. İkinci Dünya Savaşı sıralarında dünyanın birçok yerinde gizli örgüt hesabına çalışan ve savaş sonrası bu görevden ayrılan Cousteau savaş sonrası çok sevdiği ve ayrı bir ilgi duyduğu mavi dünya üzerine de çalışmalara başlamış.. Her hafta pazar günleri izlediğimiz "Yaşayan Deniz" adlı dizi Jacques Cousteau'nun "Sessiz Dünya" adlı kitabının filme alınmış şeklidir.

Denizlerin ilginç bitkilerini ve canlılarını her hafta ekranlarımıza getiren Cousteau'un ilginç öykülerinin de anlatıldığı kitapta birçok önemli kişilerin de adı bazı casusluk olaylarına karışmaktadır. Ünlü Amerikalı şarkıcı ve dansöz Josephine Baker de bu casuslardan biridir. Mario Simmel'e göre...

Ünlü Casus Thomas Lieven'in çalışmalarının konu edildiği kitap adını Josephine Baker'in bir sözünden alıyor. **"Yalnız Havyarla Yaşanmaz"**

İkinci Dünya Savaşı sırasında Cousteau ile birlikte çalışan ünlü Casus Thomas Lieven'in iki Fransız'ı yakalama olayları da hayli ilginç. En büyük zevk duyduğu şeyin yemek yapmak olduğunu söyleyen Lieven düşünmek ve plan kurmak için de hep bu zamanları seçiyor.. Cousteau ile birlikte çalıştıkları iki Fransız'ın yakalanması olayında da Lieven konuklarına Cenevre usulü kereviz, mantar şinitzeli ve poire bela belene sunuyor. Daha sonra da ilgili makamları uyarmadan edemiyor.

Lieven'in ilginç bir yanı da görevini yaparken kan dökmekten hoşlanmaması. Fakat her seferinde de işler onun istediği gibi çıkmıyor..

Mario Simmel "Yalnız Havyarla Yaşanmaz" adlı kitabında TV' nin yaşlı kaptanı Jacques Cousteau'yu şu satırlarla anlatıyor..

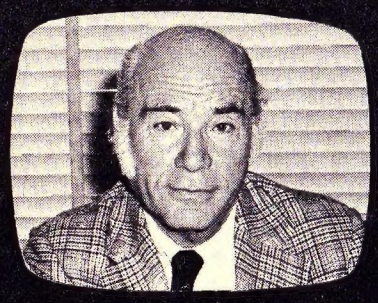
"Bir saat sonra Boulevard de La Corderie'deki eski ve büyük evin kütüphanesinde saat 15.30'da St. Charles Garinda" diyordu. Ev Jacques Cousteau adında birine aitti. Aynı şahıs yıllar sonra su altı incelemeleri **"Sessiz Dünya"** adlı kitabı ve filmi ile dünya çapında ün kazanacaktı. 1940 yılında donanma topçusunun bu eski binbaşısı tekrar kurulmakta olan Fransız Gizli Teşkilatının önemli bir şahsiyetiydi. Genç enerji dolu siyah saçlı ve gözlü sportmen yapılı bir adamdı..

"Cousteau, renk renk ciltlerle dolu bir kitaplığın önünde oturmuş içine az miktarda tütün koyduğu piposunu tüttürüyordu.."

TATİL MEKTUPLARI

TV GÜN

HİKMET FERİDUN ES



EKRANDAN EKRANA AVRUPA TURU

Avusturya, Macaristan, İngiliz ve Fransız TV'lerinde bir gezinti...

Hamamda televizyon!..

✱Biz daha el radyosu devrindeyiz. Onlar ise bu devri çoktan atlatmışlar, el televizyonu devrine gelmişler... Viyana'yı bir görmelisiniz... Sevgilisini ve el televizyonunu kapan, soluğu hamamda alıyor!

✱Avrupalılar çocuklarına televizyon aracılığı ile trafik kuralları ve işaretlerini öyle güzel öğretiyorlar ki...

VIYANA'nın en büyük parklarından biri "Türk Parkı"... Viyana kuşatmasında Kara Mustafa Paşanın ordugâhını kurduğu, Avrupa'nın en güzel mesiresi.. Türhcenschanz Park... Biraz ileride de meşhur "Türk sokağı" boylu boyunca uzanıp gidiyor. Yüzyıllar görmüş iki çınar ağacının altı Paşanın çadırının yeri. Buradan şehrin göbeği, St. Stephan kilisesine kadar avuç içi gibi görünüyor. Çınarlar, bu saha bu ağaçlar, bu çamlar o zamanlardan kalma.. Ve Paşa'nın dostları...

Şimdi Viyana'ya harıl harıl metro yapılıyor. Halbuki Kara Mustafa Paşa o zamandan Viyana metrosuna, işte bu parktan başlamış.. Şehrin göbeğine doğru yeraltı lağımlarını açtırarak askerini ilerletmiş ama.. Uykusuz bir fırıncı ile oğlu, yer altından gelen acaip seslerden şüphelenip kulaklarını toprağa dayayarak işi anlamışlar.. Koskoca Osmanlı İmparatorluğunu durduran fırıncıya büyük bir imtiyaz verilmiş.. Viyana'da pişirilecek ekmekleri -Türk bayrağından yana- ay biçiminde çıkarmak.. Burada ekmekler, Kara Mustafa Paşa'dan beri hâlâ o biçimde çıkıyor, ay şeklinde..

ONLARDA PORTATİF TELEVİZYON DEVRİ ÇOKTAN BAŞLAMIŞ

Türk Parkında Osmanlı ordusu kalıntılarını görmeğe gitmiştik. Öylesine güzel bir orman ki kendimizi medeniyet ortasında, bir Afrika sessizliği içinde bulduk. Kara Mustafa Paşa'nın çadırının yerindeki sıralara oturduk. Etrafımızda, çimenlerin üzerine uzanmış ve yattığı yerde bikinisini de çözerek çırılçıplak kalmış, güzel sarışınlar vardı... Derken birbiri ile arkadaş, üç çift sevgili sökün etti. Ellerinde portatif televizyonlar ve radyolar.. Plajda imiş gibi hemen soyunup dökünüp çimenlere uzandılar:. Portatif televizyonlar açık pazar programını, yattıkları yerden seyre başladılar. Vakit sabah olduğu için çocuk ve ev programları gösteriliyordu. Tatlı bir genç kız spiker çocuklara -Her gün olduğu gibi- trafik ve sokak bilgileri veriyor. Her trafik işaretini, ayrı ayrı -ve bütün bir ekran boyunda- gösteriyor, bunların karşısında ne yapacaklarını küçüklere anlatıyor.

Çocuk saatlerini, özellikle çocuklara trafik derslerini İsviçre TV'sinde seyretmeli Burada bizim demeyeyim de, benim bilmediğim bir sürü trafik işareti var.. Meselâ **"Park yapılmaz"** işaretinin içinde koca boynuzlu öküzler, keçiler ve kayakçılar...

Bir çocuk bunlardan birisini babasına göstererek soruyor:

"Baba... Sen burada park yapabilir misin?"

Derken başka bir soru:

"Kırmızı dairenin içinde keçi! Ne demek bu baba?"

"Dağa tırmanacağız. Dağa!. Keçi olacağız!"

HAMAMDA TELEVİZYON SEYREDİLİR Mİ?

El radyosu gibi, el televizyonu merakı alıp yürümüş... Mutlaka bize de gelecektir bu merak.. Bunun en enteresanını Macaristan'da gördüm. Budapeşte, ismi üstünde 2 şehir.. Bir tarafı Buda, bir tarafı Peşte. Nehrin tam ortasında Margitsziget odası var.. Sıcak kaplıca sularının doldurduğu yüzme havuzları ile bir eğlence adası. Budapeşte'deki öteki hamamlar gibi her odadaki açıkhava hamamları da bizim zamanımızdan kalma... Eeee.. Ne de olsa Macaristan bir buçuk asır Türk idaresinde yaşamış... Margitsziget adası Budapeşte'nin en güzel hafta tatili geçirilecek yeri.. Sevgilisini koluna takan delikanlı soluğu Türk hamamında alıyor... Turistler de öyle. Ve ellerde mutlaka portatif bir televizyon.. Evet.. Hamamda...

İNGİLTERE'DEN FRANSA'YA

Gelgelelim İngiliz TV'sine.. Aynı tas aynı hamam!.. Bundan önceki en büyük program **"Buckingam Sarayında bilmem kaç gün.."**dü. Gene aynı minval üzere gidiyor.

Paris TV'si ise.. Durup dururken ve hiç yoktan bize düşman kesilen Aznavur'un ses kalesi. Aznavurla başlıyor Aznavurla bitiyor. Şu adam Türkiye'ye geldiği zaman kendisine ne ikram etmiştik. Nasıl ağırlamıştık.. Bir, kendi elimizle topik yapıp yedirmediğimiz kalmıştı.

Gözüne, dizine dursun.

Evet, çeyrek asırlık bir geçmişi var İtalyan TV'sinin.. Başlangıçta onlar da bizim gibi çok sıkıntı çekmişler..

İtalyan TV'si 2 kanallı. İkisi de renkli... Birinci kanal normal günler 18.15'te, Pazarları 11.00'de, Cumartesileri de 17.30'da yayına giriyor... İkinci kanal ise 20.30'da...

Fatma Karanfil, Ali Kocatepe ve "Bonnie ve Clyde"

BUYRUN bitmez tükenmez İspanyol fotoğraf hilelerinden birini daha. Hiç ummazdınız değil mi, o masum Fatma Karanfil'in, o mahçup Ali Kocatepe'nin, hem de evlendiklerinin daha dördüncü ayında gangster olup da banka soymaya kalkışacaklarını? Ama oldu işte.. Barcelona'da **"Bonnie,,** ve **"Clyde,,** olmaları için, birkaç saniye yetti. Geçtiler dekorun arkasına.. Kafalarını yerleştirdiler.. Ve **"Hazırız,,** demeleriyle İspanyol fotoğrafçı da makinesini çalıştırdı.

İtalyan TV'si 25 yaşındadır

HANGİ ülkeye giderseniz gidin, oranın televizyonunda mutlaka tanıdığınız bir diziye, bir TV kahramanına, bildiğiniz bir programa rastlamanız mümkündür. İtalya'ya gidince ise, tanımadığa, bilmediğe rastlamak zorlaşıyor. Allah razı olsun, İtalyanların bol bol dışarı yolladıkları showlardan bizim payımıza da birşeyler düşüyor ve seyrediyoruz. Bu yönden İtalyan televizyonunda tanımadığım bilmediğim programları da izlerken, sanki tanıyormuşum, biliyormuşum hissini duydum hep.. Belki de İtalyanların sıcakkanlılığı sonucu bu.. Akdeniz ateşinin yakınlığı...

Söz aramızda, **"Radiotelevisione İtaliana"** ya da söylenen adıyla **"RAI"** bugün 25 yaşına gelen bir kuruluş olmasına rağmen, kendinden çok önce televizyona başlamış ülkelere bile program satıyor. Hele o bizim de biraz rötarla izlediğimiz eğlence programları, muhteşem show'lar..

Aslında televizyon açısından İtalya'nın sorunları ile bizim dertlerimiz birbirine pek de uzak değil. Daha doğrusu başlarda çokmuş benzeyiş.. Orası da bizim memleketimiz gibi dağlık ve dağınık.. Tabii dağlık bir beldede televizyonu yaymaktan zor bir şey düşünülemez.. Ama azmetmiş İtalyanlar.. Ve de başarmışlar. Denemelerine Torino kentinde başladıkları televizyonu önce üç şehirde (Milano, Roma ve Torino) kurmuşlar. Ardından çeşitli bölgelere kurdukları kule sistemiyle her yana uzanmışlar. Şimdi iki renkli programla seyircisinin karşısına çıkıyor RAI.. **"Ulusal"** anlamına gelen **"Nazionale"** genellikle 18.15'de başlıyor. (Pazarları 11'de, Cumartesileri 17.30'da).. Ve de 23'de yahut 23'ü biraz geçe sona eriyor. **"Secondo"** ise bazı olağanüstü durumlar, naklen yayınlar dışında, normal olarak 20.30'da giriyor yayına. O da 23 civarında kapanıyor. Daha genelleştirerek söylersem, gece yarısından sonraya kalmıyor TV yayını.. Tabii önemli naklen yayınlar bu kuralın dışında...

ANİR Bavaria HAMBURG 1 BARCELONA AUTOBAHN MÜNCHEN-STUTGART SİCİLYA F BRD GRAZ LYON GB NICE Berlin & Köln

ARAMIZDA

Tatile bir vole...

SAYILI gün tez geçiyor gerçekten... Bizim tatil de yavaş yavaş suyunu çekiyor. Hatta daha genişletip **"Suyunu ve güneşini çekiyor"** demek gerekecek. Dönüşte neler bekliyor? Neler beklemiyor ya da? Ama insan tatilde kendini öylesine hazırlıyor ki, ister istemez bir şeyler bekliyor. Yoo, sakın yanlış anlaşılmasın.. Başkalarından değil.. İnsan, kendi kendinden bir şeyler bekliyor. İçten içe bir konuşma bu aslında.. İçimden öyle diyorum ben şimdi bana: **"Eeee aslanım, bu kadar dinlenme, pardon, dolaşarak eğlenmeyle karışık tatil yetti. Tazelenmiş olmalısın artık. Şimdi döner dönmez, bir şeyler yapmalısın.."**

Ben bana böyle diyorum ama, ben bana ne cevap vereceğimi de doğrusu kara kara düşünüyorum. Az önce seyrettiğim İtalyan Televizyonundaki show gibisini yapabilsek. Ya da şu yarışmadaki yarışmacılar gibisini bulabilsek!.. Yapılmayacak, bulunmayacak şeyler değil ama.

Gene de bir ümit ışığı var içimde.. Tatil bu demek galiba.. İnsanın tazelenmesi gerçekten.. Gider gitmez şu kaç yıldır kafamda, kalbimde yaşayan hikayeyi yapayım, diyorum. Tabii tek başıma yapacağım bir şey değil.. Arkadaşlarla elele verip de şunu hayal dünyasından gerçek alanına çıkarayım diyorum. Şimdi ayrıntılarına girmek için erken... Ne bileyim, adı şu olur, bu olur. Bulunur bir ad.. Bakalım taze kuvvet ümidiyle gidince, insan daha bir güçlü mü oluyor? Göreceğiz..

Spor stüdyosunda yaz sıcağında terleyen arkadaşları düşünüyorum. Mutlak onlar da tatildeki bizlerin dönüşünü düşünüyordur. Haydi haydi çoğu gitti azı kaldı. Tatil tatil tatil... Güzel şey ama... İnsan sevdiklerinden, dostlarından, arkadaşlarından, gazetesinden, ne bileyim, çalışmaktan uzak olunca, istediği gibi dinlenemiyor galiba.. Evet evet, dinlenme yollarının en iyisi, en kestirmesi, gene çalışmaktan geçiyor. Hiçbir şey yapmadan dinlenmeye kalktınız mıydı, bir şey yapmıyayım diye yoruluyor insan.. Ve meşhur söz doğru: **"Dünyada yapılması en zor şey, hiçbir şey yapmamak için çaba harcamakmış!"**

Tatile bir vole vurup özlediklerime, dostları ma, kardeşlere, arkadaşlara, seyircilere, okuyuculara koşmak en güzeli.

Akşam saat dokuz'da Gianni Morandi karşınızda

ALLE NOVE DELLA SERA... **"Akşam saat dokuzda"** Ya da **"Akşamın dokuzunda.."** Evet, bu program **"Secondo"** kanalda tam 21'de başlıyor Pazar akşamı.. Popüler showlardan biri .. Sunucusu Gianni Morandi.. Çeşitli şarkıcılar veya gruplar yer alıyor eğlence programında.. **"Alle nove della sera"**, popüler yayınların başında... İşte bu programa katılan gruplardan Domodossola...

İtalyan TV'sinde haberler

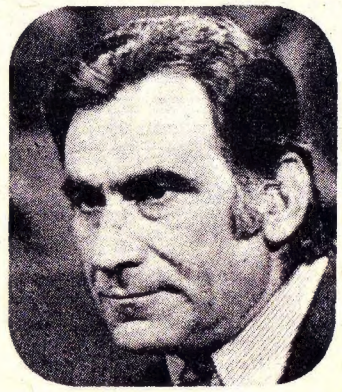
Telegiornale, İtalyan Televizyonu'ndaki **"Haberler,,**in adı.. Birinci kanalda yani **"Nazionale,,**de saat 20.00'de verilen ilk **"Telegiornale"** günün haberlerini ayrıntılarıyla sunuyor. Bizdeki gibi.. Saat 22.45'de (pek seyrek olarak 23.00'de) verilen **"Telegiornale"** ise **"Son Haberler,,** başka deyimle bizim **"Güne Bakış,,**-ın niteliğini taşıyor. Ardından **"Parlamentoda Bugün,,** bölümü geliyor. **"Hava Durumu,,** da keza aynı yayında yer alıyor.

"Secondo,, yani ikinci kanalda ise **"Telegiornale,,** saat 20.30'da.. Böylece bir kanalda haberleri kaçıran öteki kanaldan yararlanma olanağını bulabiliyor.

Spor Haberleri de bazen **"Telegiornale Sport,,** olarak veriliyor. Tabii İtalya'da sporun, hele futbolun, bisikletin, atletizmin ve yüzmenin büyük önemi dikkate alınırsa, özel spor programlarının çokluğu da yadırganmaz.

Bu arada Pazar akşamları saat 21.55'de **"La Domenica Sportiva,,** günün (bazen de haftanın) ağır basan spor olaylarıyla süsleniyor. Süresi 45 dakika ile bir saat arasında değişiyor **"Pazar Spor,,** programının.. Çarşambaları da, günün adını taşıyan **"Mercoledi Sport,,** programı var.

Tekrar ediyorum: Bütün bunlar naklen yayınlar dışındaki sürekli programlar. Şu sıralarda çeşitli şampiyonalar, İtalyan televizyonunda bolca zaman alıyor.



Alberto Lupo, İtalyan TV'sinin en ünlü sunucusu, İtalyan basınının ise ünlü 'Dert Ortağı" dır.

İtalyan TV' sinin en ünlü sunucusu 50 yaşında...

Eğlence programları içinde şu sıralarda İtalyan Televizyonu'nda **"Senza Rete"** pek gözde... Cumartesi gecesi saat 20.40'ı dört gözle bekliyor çok İtalyan.. Bir saati aşan bir program.. Müzikli show programı **"Senza Rete"**... Adı **"Ağ'sız"** anlamına geliyor. Ben çözemedim bu espriyi... Herhalde İtalyancayı iyi bilenlerden biri çözer. Çünkü bizim kulaktan dolma İtalyancayla yetinmeyip bilenlere de sordum. Onlar da **"Ağsız"** diye söylediler Türkçesini.. Bu programın özelliği sunucusunda.. Alberto Lupo **"Senza Rete"** ile öylesine popüler ki, bir TV dergisinde özel köşesinde de programının adını kullanıyor: **"Senza Rete'yi sevmek"**.. Ve seyirci-okuyucularının sorularına, mektuplarına cevap veriyor. Dertlerine ortak oluyor. Bizim Sezai Solelli ağabey gibi **"Dert Ortağı"** yani.. Ayrıca programıyla ilgili soruları cevaplandırıyor.

"Sorrisi e canzoni TV" dergisindeki köşesinin adı: **"Alberto Lupo Postası"**...

İtalya'nın şu andaki en ünlü TV sunucusu Alberto Lupo tam elli yaşında.. Kırk iki yaşında olduğunu söylemekten ayrıca zevk duyduğunu açıklayan karısı Lyla Rocco ile gayet mutlu.. Gönderdiğim fotoğraflar da bunu büyük ölçüde ispatlıyor... Arada eklemek gerek: **"Alberto'nun eşi de vaktiyle "Miss Sinema: Sinema Güzeli"** seçilmiş bir kadındır.

Yeni plağa, yeni saç

RAFFAELLA CARRA, İtalyan Televizyonu'nda kadın show yıldızı olarak gene zirvede... Tabii Raffaella'yı TV sunucusu olarak görürken, **"Şarkıcı Raffaella"**yı da yabana atamayız. İşte geçen hafta Monte Carlo Radyosu'nun ünlü listesinde dokuzuncu sıraya giriverdi Carra.. Yeni plâğı da garip bir ad taşıyor: **"Male sta bene"**... **"Kötü iyi"** gibilerden bir şarkı.. Carra yeni plâğını çıkarırken, saç şeklini de yenilemiş. Eski plâğına **"Rumore"** yani **"Gürültü"** adını vermişti Raffaella. **"Fakat"** diyormuş şimdi, **"Asıl gürültüyü yeni plâğım koparacak.."** Bekleyelim bakalım. Bize kadar ulaşacak mı Raffaella Carra'nın yeni gürültüsü?

Alberto Lupo tam 50 yaşındadır. 42 yaşındaki eşi ise, vaktiyle sinema güzeli seçilmiş...

İçki bir kurban daha verdi

ENGİN EVİN SESİNİ KAYBETTİ

YELİZ VE ENGİN EVİN'E NE OLDU

İstanbul'un dört köşesinde, çeşitli kuruluşların yüzlerce kampı vardır. Bir yıl boyunca çalışan insanlar bu kamplarda buluşurlar, yılın yorgunluğunu üzerlerinden atmak isterler. Haftasonlarında çeşitli eğlenceler düzenlenir bu kamplarda. Bazı ünlü sanatçılar da bu eğlencelere şeref konuğu olarak katılır. İşte İş Bankasının kampında o gece iki şeref konuğu vardı. Yeliz ve Engin Evin.. Müzik dünyamızın bu iki şöhretini bir ara masada bu halde gördük ve bastık fotoğraf makinemizin deklanşörüne... Yeliz başını arkaya atmış kalıp gibi duruyordu. Engin Evin ise masanın üzerinde kendinden geçmişti. Ne olmuştu onlara? Söyleyelim.. Yeliz sahneden az önce inmişti. Yorgunluktan pestil gibiydi... Engin Evin ise, sesini kaybetmesine neden olan alkol komalarından birine daha girmişti... Masanın üzerinde Yeliz'in yanıbaşında sızmış kalmıştı... Sağdaki fotoğrafta görüldüğü gibi Yeliz biraz sonra kendine gelecek, ama Engin'in kendine gelmesi için saatler geçecekti... Şimdi onları aynı masada bu halde görünce aklınıza bir "Acaba" takılabilir. "Acaba bir şeyler mi var aralarında" Bilmiyoruz. Ama herhalde bir süre sonra öğrenir ve size de duyurur. meraktan kurtarırız..

Müzik dünyamızın genç şöhreti Engin Evin hayatının belki de en kara günlerini yaşıyor.. Sesini kaybetti. Sebep son aylarda "Alkol duvarını aşması" ve aşırı sigara içmesi.. Doktorlar üç ay için şarkı söylemeyi sigarayı ve içkiyi yasakladılar

Türk Hafif Müzik dünyasında son aylarda yeni pırıl pırıl sanatçılar belirdi.

Uzun süredir özlenen hareket gelmişti müzik dünyamıza.. İçlerinden biri vardı ki görenleri ve duyanları hayretler içinde bırakıyordu. İşte Engin Evin bir bomba gibi patlamıştı. Neler denmedi ki onun için Türkiye'nin Tom Jones dendi, Kükreyen Fare dendi, Tanju Okan'ın veliahdı dendi Mr.My Way dendi..

Sesi hayret edilecek derecede Tanju Okan'a benziyordu. Bu benzerlik de onu hayli kamçılamıştı. Nitekim çalışmalarının meyvalarını bir süre sonra toplamaya başladı. Artık onun için Tanju Okan'ın benzeri değil Engin Evin diyorlardı. Başarı grafiği hızla yükseliyordu. Sanatçının bir başka özelliği daha vardı ki bütün dikkatlerin üzerinde toplanmasına neden oluyordu.. Engin Evin son derece mükemmel bir stille İngilizce şarkılar söylüyordu. Hatta son günlerin sevilen parçaları **"My WAY"** ve **"Alta Grazia"** daki başarısından ötürü bir de ad takmışlardı ona: **"Bay My Way"** Artık televizyonlarda radyolarda plaklarda hep Engin Evin'i izliyorduk..

AH ŞU GECE HAYATI

Ve bir gün fısıltılar kulaklarda dolaşmaya başladı. Engin Evin kendini alkol denilen şeytana kaptırmıştı.. İçiyor, içiyor. Gece kulüplerinde çalışan arkadaşlarını program bitinceye kadar bekliyor sonra beraberce soluğu diskoteklerde alıyorlardı. Sabahın ilk ışıkları ile birlikte eve dönmesine alışmıştı evdekiler. Bu arada sık sık da alkol duvarını aşıyordu.. Dostları arkadaşları uzun uzun öğüt verdiler ona. **"Yapma bu kadar çok içme sonra sen de içkinin kurbanı olan sesler arasına kayarsın.."** Ama bu dost nasihatlarına pek kulak asmıyordu Engin Evin...

OLAN OLUYOR

Yazlık gazinoların açılmasıyla birlikte Engin Evin'e de teklifler yağmaya başlamıştı. Ancak son teklif Hilton'dan geliyordu. Amerikalı müşteriler Engin Evin'in sesi ve İngilizcesine hayran kalmışlardı. İdareciler onu otellerinde devamlı olarak çalışmasını istiyorlardı. Sonunda Hilton Havuzbaşı programları için iyi bir teklif yapıldı. Çalışma şartları Engin Evin'e de uygun gelmişti.

Tam işe başlayacağından bir kaç gün önce yolda Engin Evin'e rastladık. Hayret.. Engin Evin'in o gür sesinden eser yoktu. **"Hayrola"** dedik. **"Soğuk algınlığı mı?"** dive Acı acı güldü Engin Evin· **"Önceleri soğukalgınlığı zannettim ben de.Çeşitli ilaçlar aldığım halde sesim açılmayınca doktora gittim. Uzun uzun muayenelerden geçtim. Sonucu öğrendiğimde sanki dünyanın başıma yıkıldığını sandım. Doktor sesimi kaybetmek üzere olduğumu söyledi. Tam üç ay boyunca şarkı söylememi yasakladı. Düşünün hem de tam programa başlayacağım günlerde.. Sebep olarak fazla sigara ve içkinin ses tellerimi zedelediğini söyledi. Doğrusu böyle bir durumla karşılaşacağım aklımın köşesinden bile geçmezdi. Oysa bu konuda o kadar da nasihat etmişlerdi ki bana.. O zamanlar tehlikenin bu denli büyük olacağını tahmin etmemiştim. Keşke söylenenlere kulaklarımı tıkamasaydım. Şimdi içki ve sigarayı kesin olarak bıraktım. Bakalım sesim düzelecek mi? Keşke vaktinde bıraksaydım."**

Işte sanatçıyı son gördüğümüzde bize söyledikleri. Bir sanatçı için gerçekten ümit verici sesi ve şansı vardı. Ama şöhret öyle nankördür ki bir anda en üst basamaktan düşürüverir sanatçıyı. İçki sigara ve diskoteklerin kurbanlarından ne ilk ne de sonuncusudur Engin Evin. Dileğimiz doktorunun söylediğini yapsın, içkiyi ve sigarayı bıraksın ve eski Engin Evin olarak karşımıza gelsin.Ancak bu kez içkisiz ve sigarasız olarak.

Altı yıldır birlikte yaşayan Pervin Par ve Osman Türen dostça ayrıldılar

BİRLİKTE SON RESİMLERİ

İşte Osman Türen, Pervin Par beraberliğinden arta kalan son resim. Fransa'da bir fotoğraf malzemesi satan dükkânda deneme filmi için böyle poz vermişlerdi..

Bir "Aşk-ı Memnu" defteri daha kapandı

Bu Cumartesi akşamı Orhan Günşiray'la birlikte "Dağ Başını Duman Almış" filminde izleyeceğimiz Pervin Par 1956 yılında Yeşilçam'a ayak basmıştı. 12 yıllık bir sinema hayatından sonra ise şarkıcılığı seçti. Bir turnede tanıdığı Osman Türen ile altı yıl boyunca mutlu bir hayat sürdü. Son Avrupa Turnesi sonunda ise sanatçı çift beraberliklerine son vermeye karar verdiler...

Röportaj:

CENGİZ POLATKAN

Geçtiğimiz günlerde tam altı yıldır süren bir **"Aşk-ı Memnu,,** hikâyesinin de son sayfası gözyaşları ile noktalandı. Bu Cumartesi gecesi **"Dağ Başını Duman Almış,,** filminde izleyeceğimiz yıllar öncesinin film yıldızı Pervin Par, gözyaşları içinde altı yıllık sevgilisi Osman Türen'le vedalaşarak ayrıldı. 1960'ların ünlü sinema yıldızı Pervin Par, 1968 yılında sinemayı bırakarak şarkıcılığa başlamıştı. Daha sonra Ankara Radyosu sanatçılarından Osman Türen ile birlikte bir butik açan sanatçı, müzik hayatından da uzaklaşmıştı.

BİR TURNEDE TANIŞTILAR, BİR TURNE SONU AYRILDILAR

Pervin Par-Osman Türen beraberliği altı yıl önce bir turnede başlamıştı.

Pervin Par o sıralarda müzik hayatına yeni atılmış çiçeği burnunda bir şarkıcıdır. Hayranlarının sayısını çoğaltmak ve Anadolu'da daha çok tanınabilmek için bir turneye katılır. İşte bu turne sırasında üç çocuk babası Osman Türen ile eski sinema yıldızı, yeni şarkıcı arasında bir aşk filizlenmeye başlar. Turne sonunda iki genç birbirlerini sevdiklerini kesin olarak anlamışlardır. Osman Türen, Şükrü, Çiğdem ve Fatoş adlı çocuklarını yanına aldığı gibi Pervin'ine koşar. Çocuklarının annesinden ayrılmak için de mahkemeye başvurur. Ancak Osman Türen ile Pervin Par'ın beraber yaşadıklarını tespit eden mahkeme, boşanmalarına izin vermez. Mahkeme altı yıl boyunca yeni gelişmelerle sürüp giderken, sanatçı çiftin yasak aşkları da filizlenir güçlenir.

MUTLULUKLARI SARSILIYOR

Bir turnede başlayan bu büyük aşkın bir başka turne sonucu ayrılıkla biteceğini bilselerdi, sanatçı çift herhalde Avrupa turnesine katılmaktan son anda bile olsa vazgeçerlerdi. Birkaç ay önce Pervin Par ve Osman Türen'e cazip bir teklif yapıldı. Avrupa'daki Türk işçilerine konserler vermek için Almanya, Hollanda ve Fransa'yı içine alan geniş bir Avrupa turu yapılacaktı. Pervin Par ve Osman Türen bu cazip teklife hemen **"Evet,,** dediler. Yol hazırlıkları başladı ve neşe içinde Avrupa'nın yolunu tuttular.

Gerçekten bu gezi onlar için bir balayı gezisi olmuştu. Geceleri çeşitli kentlerde konserler veriyor, gündüzleri ise el ele kol kola geziyorlardı. Sonunda yurda döndüler. Ne olduysa döndükten sonra oldu. Önce müşterek olarak açtıkları butiği satışa çıkardılar. Sonra ne kadar ortak eşyaları var ise bir bir paylaştılar. Aralarında yasak aşklarından başka ortak hiç bir şeyleri kalmamıştı. Ama onu da bölüşmeleri gerekiyordu. İkisi de altı yıl süren mutlu beraberliklerinin devamlı olmayacağına inanmışlardı bir kere. Son bir kez el ele tutuşup Ankara Karadeniz Yüzme Havuzu'nun yolunu tuttular. Sabahtan akşama kadar, mutluluklarının son gününe hiç bir gölge düşürmeden, güneşin altında el ele, gözgöze vakit geçirdiler. Güneş, son kırmızı ışıklarını saçarken ayrılık zamanı da gelmişti artık. İki yabancı gibi el sıkıştılar ve bir daha görüşmemek üzere birbirlerine **"Elveda,,** dediler.

GERİYE DÖNÜŞ YOK

Türk halk müziğinin sevilen seslerinden Osman Türen şimdi üç çocuğu ile yapayalnız kaldı. Sanatçı ilk iş olarak sürüncemede kalan boşanma davasının sonuçlandırılması için çaba sarfedeceğini söylüyor. **"Artık geriye dönüş yok. Ne karıma geri dönebilirim, ne de Pervin'e,,** diyor. Böyle diyor demesine ama, gene de ileride Pervin Par'la mutlu bir beraberlik umduğunu da belirtmekten geri kalmıyor.

PERVİN PAR İSTANBUL'A YERLEŞECEK

Altı yıl mutluluk içinde yaşadığı Osman Türen'le dostça ayrılan Pervin Par ise Başkent'ten ayrıldı. İstanbul'da şimdilik herkesten uzak, düşünceleri ile başbaşa kalmak istediğini söyleyen sanatçı bir süre dinlenecek **"Bütün şöhretimi bana İstanbul verdi. Şimdi yine İstanbul'dan çok şey bekliyorum,,** diyor. **"Burada yerleşeceğim. İlerisi için ne yapacağım konusunda şimdiden bir şey söyleyemem.,,** Ayrılıkları konusunda ise **"Nasıl olsa bir gün olacaktı,,** diyor. **"Bu ayrılığın Osman'ın eşinden ayrılmasına yardımcı olacağına da inanıyorum. Dostça ayrıldık,,** şeklinde konuşuyor.

GERİDE SADECE RESİMLER KALDI

Osman Türen ile Pervin Par yasak ayrılıklarının sürmeyeceğine karar vererek dostça ayrıldılar. Aşkları, müşterek işleri ve evleri vardı. Hepsini bir bir paylaştılar, aşklarını ise içlerine gömdüler. Paylaşamadıkları ise sadece son Avrupa turnesinde çektikleri renkli resimler oldu. Onları da paylaşacaklar elbette. Filmlerin banyo edilip basılmasından sonra Osman Türen, bunları da tek tek ayırıp, bir kısmını kendisinde alıkoyacak, diğerlerini ise İstanbul'a, Pervin Par'a gönderecek. Böylelikle ikisinin ellerinde her zaman bakacakları son mutlu günlerinin anılarını yansıtan resimler olacak.

mini TV gazetesi

Yusuf Nalkesen 5 yıldır TRT'yi boykot ediyor!...

TRT DENETİM KURULUNA HANGİ ESERLERİNİ GÖNDERMEDİ?..

"TV"de 7 GÜN'ün geçen sayısını okuyan Yusuf Nalkesen pek keyiflendi. TRT'de yasak şarkıların listesini okuyordu. "İşte", dedi, "Şarkılarım yayınlanamaz kısmına haksız yere gireceğini tahmin ettiğim için eserlerimin TV ve Radyo'da çalınmasını istemiyorum. Bunun için de denetime göndermiyorum.." Beş yıldır TRT'ye göndermediği ünlü şarkılarından bazıları şunlardı: Devrana Sitem, Bekleme Boş Yere, Yüklüyüm Dertlerden Yana, Dönecektir o Geri, Ne Ettinse kendin ettin, Bu İnat Yüzünden Sen, Kimsenin Ahı Kimsede Kalmaz, Küçük Yaştan Beri Yüzüm Gülmedi, Düşenin Dostu Olmaz, Karakedi, İçimde Kim Vardı Bir Bilebilsen, Hele Bir Düşte Gör, Gurbet Çekilmez Oldu, Kapım Her Çalındıkça, Ne Zaman Bir Ayak Sesi, Kapanmış Gönül Kapım. (Fotoğraf: Hamdi UNCU)

Türk Müziği'nin ünlü bestecilerinden Yusuf Nalkesen'in son şarkıları niçin radyo ve televizyonda çalınmıyor diye merak eden okurlarımıza şöyle söyleyeceğiz: "Yusuf Nalkesen tam beş yıldır TRT'yi boykot ediyor. 1970'ten bu yana hiç bir yeni şarkısını TRT Denetim Kurulu'na göndermiyor. Sebep de, 5 yıl önce "Karlı bir kış günü, O ağacın altını anmaz olur muyum hiç, Çatılmış kaşlarınla kime düşman gibisin" adlı şarkılarına TRT Denetim Kurulu'nun "yayınlanamaz" kararını vermesi...

İzmir (hha)
ÖZKAN KORKUTER

İZMİR'li bestekârlardan Yusuf Nalkesen 1970 yılından bu yana TRT'ye hiç bir eserini göndermeyerek, ilginç bir boykot uyguluyor. Geçen sayımızda TRT'nin yayınlanan ve yayınlanması yasak olan şarkılarının listesini inceleyen bestekâr Yusuf Nalkesen sanatçı ve kamuoyuna yaptığı bu hizmetten ötürü **"TV'de 7 GÜN"**e teşekkür etti. **"Bu listelerden de TRT Repertuar Kurulu'nun nasıl bir keşmekeş içinde bulunduğu iyice anlaşılıyor. TRT mikrofonlarından kulağa hiç hoş gelmeyen şarkıları, sesleri çok sık duyuyoruz.. Bunun yanısıra Türk sanatçılarının ortaya koyduğu eserler sudan nedenlerle, bazan da hiç bir gerekçe gösterilmeden repertuara alınmıyor, radyoda ve TV'de çalınması yasaklanıyor"** dedi..

Yusuf Nalkesen'in Türkiye radyolarında ve TV'de 200'ü aşkın eseri çalınıyor. 1970 yılına kadar sürekli olarak bestelerini TRT Repertuar Kurulu'na gönderen sanatçı, aynı yıl gönderdiği 15 eserin tamamının yayınlanmaz gerekçesi ile geri çevrilmesine son derece üzülmüş. O tarihten bu yana da TRT'ye hiç bir eserini göndermiyor. **"TRT eserlerimi geri çevirince ben de kollarımı sıvayarak, yeni bir güçle çalışmalarımı sürdürdüm. Yaptığım bestelerimi gazino sanatçılarına okutarak, halkıma ulaştırabiliyorum ancak"** diyor.

Yusuf Nalkesen son günlerde plâk yapılan ve gazinolarda okunan 20 civarında eseri bulunduğunu belirterek, **"Bu eserlerimin hiç birini TRT Repertuar Kurulu'na göndermedim. Göndermemekle kararlıyım da. Ancak dışarıdan dinlemek sureti ile repertuarlarına almak isteyecek olurlarsa yine de izin vermeyeceğim. TRT'ye olan kırgınlığım ve beş yıllık boykotum bu yersiz tutumları değişinceye kadar devam edecektir"** diyerek sözlerini noktalıyor...

Yurdumuzun sosyal sorunlarına ne zaman ağırlık verilecek?..

Önümüzdeki kış sezonunun bir özelliği de TV programları arasında eksikliği duyulan sosyal sorunlara fazlasıyla yer vermek olacak. TV ilgilileri Türkiye'nin sorunlarını konu alan 50 dizilik bir programın hazırlıklarını sürdürüyorlar.

Kış sezonunda her hafta yayınlanacak olan programda çeşitli yurt sorunları derinlemesine incelenecek. Program Türkiye'nin çeşitli sorunlarını incelemek ve ortaya koymakla kalmayacak, aynı zamanda bu sorunlara Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana ne gibi çözümler getirdiği de belirtilecek. Her dizinin sonunda da işlenen sorunun ne gibi çözümleri olabileceği konusunda görüşlere yer verilecek.

Telespor eleman arıyor

Eylül ayına bir ay kala, Telespor'cuların heyecanı son haddini buldu. Yapımcılar daha şimdiden yoğun bir çalışma içine girdiler. Ancak Telespor yapımcılarının ortak bir dertleri var. Bu da eleman sıkıntısı. Geçtiğimiz sezonlarda çok az bir kadro ile programları gerçekleştiren Telespor ekibi, önümüzdeki sezonda aynı kadro ile programın yürüyemeyeceği kanısında. Aslında başladığından bu yana çeşitli nedenlerle kadrosunda epey kopmalar oldu Telespor'da.

İki yıl önce aralarında eski TV Müdürü Tarcan Gönenç'in de bulunduğu bir kadro ile çalışmaya başlayan Telespor ekibi TV Müdürü olan Tarcan Gönenç'i kaybetti ilk kez. Daha sonra kopmalar devam etti. Eurovision yarışmasını yürütmek için kadrodan İskender Salgırlı da ayrıldı. Ancak önümüzdeki sezon da İskender Salgırlı'yı Telespor yapımcıları arasında tekrar görebileceğiz.

Bu yıl eski kadroya ek olarak yeni isimler de katılacak Telespor'a. Telesporcular yeni çalışma arkadaşlarını TV içinden arıyorlar. TRT'nin açtığı sınavda başarı gösteren stajyerler arasından müzikle ilgilenen, yeteri derecede yabancı dil bilen elemanları kadrolarına almak için çalışmalar yapıyorlar.

İskender Salgırlı

"İkimiz Bir Fidanız" şarkısı bir hayat kurtardı...

Genç şarkıcı Tülay, iki şarkı ile şöhrete ulaşan ender sanatçılardan biridir. Kısa süre içinde okuduğu şarkılar o kadar çok tutmuştur ki, aradan bunca zaman geçmesine rağmen, sanatçının şarkıları dillerden hâlâ düşmüyor. Üstelik ünlü **"İkimiz Bir Fidanız"** adlı şarkısı ile bilmeden bir de hayat kurtardı sanatçı...

Bir şarkı nasıl hayat kurtarır demeyin... Dilerseniz hikâyeyi Tülay'dan dinleyelim...

-" Geçenlerde tanımadığım bir genç kapımı çaldı. Büyük bir saygı ile elimi sıktıktan sonra, kendisini tanıttı. Bana hayatını kurtardığım için teşekküre geldiğini söyleyince şaşırdım kaldım. Genç adam taa Adana'dan kalkıp gelmişti. Olay da zaten Adana-Mersin karayolunda meydana gelmiş. Delikanlı işi gereği sık sık Adana-Mersin arasında çalışan minibüslerle seyahat edermiş. Bir seferinde şoförün yanına oturmuş. Minibüsün bir de kasetli teybi varmış. Başlamış kasetleri çalmaya. Bir de bakmış ki, kasetin birinde "İkimiz bir fidanız" adlı şarkı var. Bu şarkıyı çok sevdiği için tekrar tekrar aynı parçayı bütün minibüse dinletiyormuş. Sonunda dayanamayan şoför, "Yeter be kardeşim, on defa dinlenmez ki bir şarkı. Kapat şu teybi" **diye çıkışmış. Hatta o kadar sinirlenmiş ki, tutmuş adamı minibüsün en arkasındaki boş koltuğa oturtmuş. Bu olaydan birkaç dakika geçmeden korkunç bir gürültü kopmuş. Minibüs, karşıdan gelen kamyonla çarpışarak hurdahaş olmuş. Bu feci trafik kazasında şoför ve ön sırada oturanlar parçalanarak ölmüşler. Genç adam en arkada oturduğu için, burnu bile kanamadan korkunç kazayı atlatmış."**

Şimdi inandınız mı bir şarkının hayat kurtarabileceğine?...

Plakçılar şimdi de Tuna Huş' un peşinde...

TV'nin sevilen spikerlerinden Tuna Huş'un kısa süre şarkıçılık yaptığını daha önceki sayılarımızda okumuşsunuzdur. Evet, haberlerde, spor stüdyosunda sık sık ekrana gelen Tuna Huş, kısa süre de olsa şarkıcı olarak sahneye çıkmıştı. Ama onun bir plak doldurduğunu her halde duymamışsınızdır. Genç spiker, henüz kardeşinin orkestrasında amatör olarak çalışırken, kendi deyimi ile **"Bir gençlik hevesi"** olarak bir plak doldurmuştu. Üç yıl önce kimsenin tanımadığı bu genç sanatçının fazla bir kazanç getirmeyeceğini tahmin eden plakçılar da zaten beşyüz plak basmışlardı. Şimdi aradan tam üç yıl geçti. Tuna Huş bütün TV seyircileri tarafından tanınıyor. Bu durumu göz önüne alan plakçılar harekete geçerek Tuna Huş'a bir plak daha yaptırmak istiyorlar. Ancak aldıkları cevap aynı:

-"Ben bir devlet memuruyum. Plak yapmam ve eski plağımın da tekrar basılmasına izin veremem. Üstelik şarkıcı olduğuma da inanmıyorum. Şarkıcı olabilmek için iyi bir müzisyen olmak gerekir," şeklinde konuşuyor.

Ali Kocatepe patlamaya hazırlanıyor...

Türk Hafif Müziğinin sevilen seslerinden, TV sunucusu ve maç spikeri Ali Kocatepe zorlu bir uğraşın içinde bulunuyor şu günlerde. İzmir'deki evinin çeşitli müzik aletleri ve elektronik ses düzeni ile dolu salonunda harıl harıl çalışıyor. Sanatçının en büyük yardımcısı ve desteği de eşi film yıldızı Fatma Karanfil..

YENİ SEZONA 10 PARÇA İLE GİRECEK..

Ali Kocatepe, **"Yeni sezonda müzikseverler karşılarında bambaşka bir Ali Kocatepe bulacaklar"** diyor. Sanatçı hayatını Fatma Karanfil ile birleştirdikten sonra uzun bir dinlenme, daha doğrusu ortalıktan kaybolma devresine girmişti. Ancak bu uzun devreyi sanatçı çok iyi değerlendirmeyi başardı. **"Önümüzdeki sezon benim patlama noktam olacak. Tam on şarkı hazırladım. Hepsinin de sevileceğine, müzikseverler tarafından tutulacağına bütün kalbimle inanıyorum"** şeklinde konuşuyor.

Ali Kocatepe ve Fatma Karanfil, gelecekleri konusunda kesin çizgileri olan plânlar yapmışlar. Sanatçı çift bütün çalışmalarını bu plâna göre uyguluyorlar. Şimdi sözü Ali Kocatepe'ye bırakalım ve gelecekteki plânlarını ondan öğrenelim.

"Müzik dünyasındaki hırs dolu mücadelem bir yıl sürecek. On yeni parçamın bir yıl içinde istenilen yere ulaşacağına inanıyorum. Bir yıl sonra eşimle birlikte artık tamamen İzmirli olacağız. Fatma'ya bir butik açacağız. Eşim çok iyi bildiği bu işi yürütürken, ben de müzikle ilgili bir iş kuracağım. Bu müzik aletleri ve plâk satan bir mağaza olabilir. Böylelikle müzik çalışmalarım yüzünden İstanbul-İzmir arasında koşuşturmalarımız da artık son bulmuş olacak."

İstanbul TV' sinden yeni bir rekor bekliyoruz

Televizyon için yeni sezon başlamak üzere. Dilerseniz geçtiğimiz bir yıllık yayın döneminde İstanbul Televizyonunun çalışmalarına şöyle bir göz atalım.

Geçtiğimiz sezon İstanbul Televizyonu tam 343 çekim yaptı. Demek ki aşağı yukarı her 25.5 saatte bir program çekmiş İstanbul Televizyonu. Eh, bu da bir rekor sayılır... Ayrıca bu çekimler 9 prodüktör tarafından gerçekleştirildiğine göre adam başına 38-39 çekim düşüyor. Bu 343 program arasında ilgi çekici programlardan Solistler Geçidi, Sütüdyo İstanbul, Futbol naklen yayınları, Emekliler, Biz Bize, Edebiyat Dünyası, Bilgi Tombalası, Mahmut Baler'le Sohbet, çeşitli çocuk oyunları, tiyatro oyunları, Telespor Gençlerle'nin bir bölümü, Hafta Sonu'nun bir bölümü, Sessiz Sinema,Düşünceler ve Kitaplar, Aşkı Memnu'nun açılış bölümü, Söz Meclisten Dışarı'nın bir bölümü gibi programlar da yer alıyor.

Türkiye'nin Sesi Radyosu'nun bir konuğu var...

TRT Türkiye'nin Sesi Radyosu'nun her yıl tekrarladığı bir kompozisyon yarışması var. **"Türkiye"** konulu bu yarışmaya sadece yabancı dinleyiciler katılabiliyor. Kompozisyon gönderenler arasında seçilen bir kişi bir hafta süre ile Türkiye'de konuk ediliyor. Bu yıl İngiltere, ABD, Hollanda, Almanya, Yugoslavya, Finlandiya, Norveç, İsveç, Fransa, Danimarka, İtalya, Japonya, Çekoslovakya, ve İrlanda'dan çok sayıda yabancı dinleyici kompozisyon yarışmasına katıldı. Yapılan seçmeler sonucu Türkiye'de bir haftalık tatil geçirme şansı Finlandiyalı Juha Hintikka'ya güldü. Türkiye'nin Sesi Radyosu'nun Finlandiyalı dinleyicisi önümüzdeki günlerde yurdumuza gelecek

Güzide Kasacı da TV'den yana dertli

"Ekranda adalet gerekli!.."

TV'de yaz programları, tekrarlarla, alelacele yapılmış yapımlarla sürdürülürken, bir çok TV seyircisi tarafından eleştiriliyor. TV'yi sadece eleştiren seyirciler değil elbet.. Türk Müziği sanatçısı Güzide Kazacı da özellikle TV'nin Türk Müziği yayınlarından şikâyetçi.

"TV hangi ölçülere göre sanatçı seçimi yapıyor anlamıyorum" diyor.. **"Bazı sanatçı arkadaşlarımız ekranda hiç görünmezken, bir çoklarının bantları tekrar edile edile 7'den 70'e tüm seyirciler tarafından ezberlendi adeta. Ekranda adalete yer yok anlaşılan. Sanat kabiliyetleri tartışılacak sanatçılar program yaparken, bu sanata yıllarını vermiş, sesi, bilgisi ile kendisini kabul ettirmiş sanatçılarımızı çok az izleyebiliyoruz ekranda."**

TV EKRANLARI ÇADIR TİYATROSU SAHNESİ DEĞİLDİR...

Güzide Kasacı TV programına çıkan bazı sanatçılara ateş püskürüyor. Yapımcılara da **"TV ekranları hiç bir zaman çadır tiyatrosu sahnesi olarak kabul edilmemelidir."** diyor. **" Programlar için sanatçı seçimi yapılırken çok dikkatli davranmak gerekir. TV bugün yirmi milyonun üstünde seyircisi ile oldukça etkili bir araçtır. Bu bakımdan TV'den her zaman kaliteli eserler, bilgi ve sanat yönü ağır basan sanatçılar izlenebilmelidir.**

"Biz Türk Sanat Müziğinin gençler arasında yaygınlaşmasına taraftarız. Gençlere yerimizi vermeye her zaman için hazırız. Ancak, bunu yaparken, Türk Müziğini hakkı ile icra edenleri ön plânda tutmak gerekir. TV bu ölçülere dikkat etmiyor. Hele yaz ayları içinde ekranlara getirdikleri programlarda. Sanat her yerde sanattır ama, bunu hakkı ile yapanlar da mutlaka takdir edilmelidir.

İstanbul TV Stüdyolarının açılışı bir başka bahara kaldı

Geçtiğimiz haftalarda TRT Genel Müdürü Mevzat Yalçıntaş İstanbul'a gelerek Kuruçeşme'de inşaatına devam edilen İstanbul Stüdyoları binalarını inceledi.

Bilindiği gibi İstanbul Kuruçeşme'de oldukça iddialı bir televizyon sütüdyoları inşaatı başlamıştı. Yapıldı, yapılacak derken İstanbul Opera Binası inşaatına döndü. Ve bu duruma göre İstanbul televizyon sütüdyoları bu yıl da açılamıyor. İstanbullu televizyoncular şimdi kara kara düşünüyorlar yeni binalarının geleceğini...

Duyduk, düymadık demeyin!..

İŞTE PETROÇELLİ'NİN KALBİNİ ÇELEN KIZ

Sarı saçları, güzel vücudu ile 27 yaşındaki Donna Mills, Amerikan sinemasının genç ümididir. "Bugüne kadar her limanda bir sevgilim vardı." diyen Petroçelli'nin kalbini çaldı..

Petrocelli ÂŞIK

✱ Evet aşık Petroçelli.. Hem de sırılsıklam aşık. Gönlünü kendinden 10 yaş küçük olan 27 yaşındaki Hollywood'un büyük ümidi Donna Mills'e kaptırdı..

✱ "Söz Savunmanın" yeni maceraları filme alınıyor.. Bu dizinin bir filmini çevirmek için Petroçelli Japonya'ya uçacak...

✱ "Söz Savunmanın" dizisi biter bitmez Petroçelli ekrana "Petroçelli Şov" ile gelecek.. Lulu gibi, Tom Jones gibi ekranda hem sunuculuk hem şarkıcılık yapacak...

TV'deki Petroçelli dizisinin, yaman avukatı Barry Newman, âşık olduğunu söylüyor. Ama, **"Üstün bir kadına..."** Bu üstün kadın da Hollywood'un genç yıldızlarından Donna Mills...

-**" Hiç kuşku yok, Donna'ya âşığım"** diyor Petrocelli, sonra da güzel arkadaşına sarılıyor, **"Donna, hayatım boyunca tanıdığım en harika kadın"** diye ekliyor...

Donna'nın bakışlarından okunan mutluluk, onun da aynı şeyleri düşündüğünü gösteriyor. **"Barry'yi seviyorum"** diyor. **"Harika bir insan, ömrümde ondan daha çekici bir erkek görmedim. Çok düşünceli ve espritüel. Gittiği her yere neşe ve dostluk götürüyor.**

" Barry iyi bir aktör olduğunun ve çok iyi hikâye anlattığının farkında. Çok gururlu bir insan, ama bu hiç bir zaman onun gerçek benliğini gizleyecek kadar aşırıya kaçmıyor... Zaten benim sevdiğim insan da bu gerçek Barry Newman'dır işte..."

Sevgilisi böyle konuşurken Barry mutluluktan pırıl pırıl yüzüne şefkatle bakıyor ve hayatına giren bu üstün kadın için şöyle konuşuyor:

-" Bir kadında olmasını istediğim her şeyi Donna'da buldum."

37 yaşındaki Barry Donna ile tanışıncaya kadar maceralarının pek uzun süreli olmadığını da bu arada itiraf ediyor: **"Sanırım müzmin bir bekâr olma yolundaydım ve her limanda bir sevgilim vardı. Ama artık evliliğe karşı değilim.**

"Donna ile henüz aramızda bir şey kararlaştırmadık, ama günün birinde ben de evlenip bir aile sahibi olmak istiyorum. Şu anda hayatımda yalnız Donna ve 'Petrocelli' var."

Donna **"Love Is a Many Splendored Thing"** adlı bir sinema filminde, **"The Good Life"** adlı bir TV yapımında rol almış. Bir başka TV dizisinde ise başrolü Clint Eastwood ile paylaşmış..

Barry ile altı yıldan beri tanışıyorlar, ama arkadaşlıkları ancak kısa bir süre önce, Hollywood'daki bir partide aşka dönüşmüş.

Barry, **"İkimiz de oraya başka başka kimselerle gitmiştik, ama gecenin büyük bir bölümünü birlikte geçirdik"** diyor gülerek. **"Birbirimize anlatacak çok şeyimiz vardı."**

"Ertesi gün birlikte akşam yemeğine çıktık. Çok geçmeden her an beraber olmak istediğimizi anladık."

PETROCELLİ CEPHESİNDE ÇOK YENİLİKLER VAR...

"Fazla gezmeye gitmiyoruz. Yalnız tenis oynayıp, günde bir kaç maç yapıyoruz. Donna ile ben maçta da, her şeyde de çok iyi anlaşıyoruz."

Şu anda, dünyadaki bir çok televizyon dergisi onların aşkları ile çalkalanıyor.. Ve herkes aynı şeyleri soruyor:

-" Her köşe başında bir sevgilisi olan Petrocelli, kalbini gerçekten mi çaldırdı? Acaba evlilik ne zaman?"

Herhalde şu sıralarda değil.. Zira, iki sevgili hayli uzun bir süre için birbirlerinden ayrılacaklar... Donna, **"Hawaii Five-O"** filmini çevirmek için Hawaii'ye uçacak... Petrocelli de, **"Söz Savunmanın"** dizisinin devamını çevirmek için Japonya'ya...

Evet, şu günlerde Amerikalı yapımcılar Petrocelli'yi ekranlara yeni maceraları ile getirebilmek için geceli gündüzlü çalışıyorlar... **"Söz Savunmanın"**ın ikinci bölümü tamamlandıktan sonra, Petrocelli kendini yeni bir uğraşın içinde bulacak.. Televizyon için bir show program hazırlayacak.. Ekranda izlediğimiz Lulu Show Tom Jones showlarda olduğu gibi sunuculuk yapacak ve şarkı söyleyecek.. Bu showa, yani **"Petrocelli Show"**a sevgilisi Donna Mills'i de çıkartacak...

TV seyircileri ne kadar mutlu olduklarını görsünler diye...

Televizyonun yakışıklı sunucusu Tansu Polatkan bakın tatilini nasıl geçiriyor...

ŞARKÖY'DE KRALLAR GİBİ...

Tansu Polatkan, Şarköy'e ailesinin okul bitirme hediyesi yeşil Renault'su ile geldi. Ve ilk kazasını da İstanbul yolunda yaptı...

Kendi deyimi ile "Pek tuzlu geçen" tatilinde üç şeyi ihmal etmiyor Tansu Polatkan: 1- Güzellik Uykusu, 2- Her sabah deniz, 3-Diskotek...

Röportaj:
ÖNDER MANOĞLU

TANRIM, bugünleri gösterdiğin için şükürler olsun sana.. Duaların kabul oldu.. Oğlum hayırlısı ile okulunu bitirdi.. Şükürler olsun sana...,,

Türkiye'nin şarap ve deniz cenneti, ünlü tatil kenti Şarköy'deyiz.. Bu sözleri, az önce kesilmiş adak horozunun başında orta yaşlı bir kadın söylüyordu...

Duasını bitirdikten sonra, işaret parmağını horozun kanlı boynuna değdirdi kadın.. Sonra doğruldu.. Yanında sırım gibi bir delikanlı vardı... Bizim de, sizin de çok iyi tanıdığınız bir genç.. Uzattı başını annesine doğru ve annesi kanlı parmağını oğlunun alnına bastı...

Oğlunun... Yani Tansu Polatkan'ın...

İşte Şarköy'de, televizyonun yakışıklı spor sunucusu Tansu Polatkan ile karşılaşmamız böyle oldu...

Biz **"Oto-At,,** içinden az önce anlattığımız sahneyi seyrediyor, Tansu Polatkan da alnında horozun taze kanı bize bakıyordu.

TV'CİLER ŞARKÖY'DE BULUŞUYOR

Malûm yaz **'Tatil ayı,,** Televizyonda da yıllık iznini alan kıyı şehirlerine akıyor... Deniz kenarında **"Tatilini,,** geçirmeyen ise, galiba bir Zafer Cilâsun. Yazmıştık, o tatilini deniz kenarında değil, Erzurum'da geçiriyor...

Anlaşılan Şarköy'ü televizyoncular çok seviyorlar.. Televizyonun ekrana çıkan, ya da çıkmayan çok şöhreti arabasına atladığı gibi Şarköy'e uzanıyor... Şarköy, bir süre önce Güneş Tecelli'yi misafir etmişti. Şimdi de Tansu Polatkan'ı misafir ediyor...

Tatile çıkmadan, Spor Stüdyosu'nu arkadaşı Güngör Sayarı'ya bırakmadan çok önce Tansu Polatkan'ın iznini Şarköy'de geçireceğini biliyorduk. O izne çıktığının, Şarköy'e geldiğinin ikinci gününde biz de, İstanbul'dan Şarköy'e doğru yola çıktık. Amacımız, Can Akbel'de yaptığımız gibi, Tansu Polatkan'ın da iznini nasıl geçirdiğini sizlere duyurmak, fotoğraflarla anlatmaktı.

Tekirdağ'dan aktarma yaptıktan sonra, otobüsün arka koltuğundan gelen klarnet konseri arasında Şarköy'e girdik.. Girmesine girdik ya, Tansu Polatkan'ı nasıl bulacağız. O sırada gözümüze bir **"Oto-At,,** ilişti. **"Oto-At da neyin nesi mi?,,** diyorsunuz. Efendim, Şarköy'de taksi görevini yüklenen at arabalarının tekerleklerine otomobil lâstiği takıldığı için, Şarköylüler bu tip arabalara **"Oto-At,,** diyorlar...

Neyse bindik oto-at'a. **"Biz Tansu Polatkan'ı arıyoruz, acaba nerede bulabiliriz?,,** dedik.. Güldü yaşlı, babacan sürücü..

-"Meraklanmayın bey,, dedi. **"Bir yol götürüverirm sizi ona. Biliyorum kaldığı yeri...,,**

Meğer bizim sürücü Tansu Polatkan'ın Spor Stüdyosu'ndan hayranı

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Şarköy'de krallar gibi

imiş.. Yol boyunca bize onu anlattı durdu.. Tansu Polatkan'ın ve annesinin Şarköy'de kaldığı, iki katlı, içten merdivenli evlerine gelinceye kadar...

Oto-at kapının önünde durduğu zaman da, size yazımızın başında anlattığımız o sahne ile karşılaştık.. Adak horozu kesilmiş, dualar edilmiş, horozun kanı da Tansu'nun alnına sürülmüştü. Doğrusu bizim için de, Tansu için de böyle bir karşılaşma, sürpriz olmuştu..

OKULUNU BİTİRDİĞİ İÇİN BİR RENAULT ALDILAR TANSU'YA

Tansu Polatkan bizi görünce, annesinden ve Şarköylülerden izin isteyip yanımıza geldi. Oto-at'tan inmemize yardım etti, bizi eve buyur etti. Bu arada da soran gözlerle baktığımızı görünce, adak horozun hikâyesini anlattı.

Annesi geçen yıl bir adak adamıştı. **"Eğer oğlum okulunu bitirirse, üniversiteden mezun olursa Şarköy'de bir horoz keseceğim,,** demişti. Biliyorsunuz Tansu Ankara Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nden mezun oldu. **"İşte,,** dedi Tansu, **"Annem adağını da gördüğünüz gibi yerine getirdi...,,**

Okul bitirme hediyesi olarak kendisine bir de yeşil Renault alındığını bu arada öğrendik. **"Hayırlı olsun,,** dedik. Gülümsedi Tansu. **"Pek hayırlı olmadı,,** dedi.. Meğer sınıf geçme arabası ile ilk kazasını yapmış bile. Şarköy'e gitmek için Ankara'dan İstanbul'a geliyormuş. Bir caddeye park etmiş arabasını.

-"Keşke park etmeseydim,, derken biraz üzgündü. **"Kamyonun biri bize hoşgeldiniz (!) dedi ve bizim arabanın kapısını bir hayli ezdi.. Neyse ki, verilmiş sadakam varmış. İçinde değildim.. Herhalde annem bir de bunun için horoz keser...,,**

Tansu Polatkan izine çıkan her insan gibi hissediyor kendini **"Kuş gibi...,,** Yalnız ne var ki, onun tatil günleri, Can Akbel gibi televizyonsuz geçmiyor.

-"İsterdim ki, tatil boyunca televizyonun adını ağzıma almayayım.. sözlerinden anladık bunu... **"Ama ne mümkün... Televizyonsuz bir günüm yok burada. Zira televizyonda ne kadar tanıdığım varsa Şarköy'de. Dün Güneş Tecelli ağabeyi yolcu ettim. Yarın da Telespor yapımcılarından Canan Saltuk geliyor.. Şarköy'de daha bir hayli televizyoncu arkadaş varmış, buradaki arkadaşlar söylediler.. Sizin anlayacağınız yakında Şarköy'den yayına başlayacağız.,,**

Acaba Tansu Polatkan'ın tatildeki günleri nasıl geçiyordu?

-"Çok tuzlu geçiyor,,

-"Yani, çok mu masraflı geçiyor demek istiyorsunuz?,,

-"Yok canım.. Şarköy'ün denizi pek tuzlu da onu söylüyorum. Eh ben de, denizden pek çıkmadığıma, çıkmaya da hiç niyetim olmadığına göre bizim tatil tuzlu geçiyor demektir...,,

Sonra başladı tatil günlerini anlatmaya:

-"Sabahları ilk işim kendimi denize atmak oluyor. İnanın sabah erken saatlerinde Şarköy'ün denizinin tadına doyum olmuyor. On, on beş dakika kadar denizden çıkmıyorum. Sonra güneşlenme faslı başlıyor. Bu yıl niyetim iyice kararmak. Ankara'ya gittiğimde arkadaşları çatlatacağım.

Öğleye kadar sürüyor güneş banyom. Kahvaltı etmediğimden, daha doğrusu son günlerde aldığım kiloları atmak için sabah kahvaltısını kaldırdığımdan, öğle yemeğine kadar kumsaldan ayrılmıyorum. Öğle yemeğinden sonra bizim çocukların tabiriyle "Güzellik uykusuna,, yatıyorum. Akşamüstü en büyük eğlencem çarşı pazara çıkmak oluyor. Hele yakında bir sepet fabrikası var ki evlere şenlik.. Fabrika dediğim çingeneler.. Çoluk çocuk güle oynaya şarkı söyleyerek sepet örüyorlar akşama kadar. Görmelisiniz çalışırken bu kadar neşeli olabilen insanlara rastlamamıştım bugüne kadar. Aşağı yukarı her gün geçerken uğrayıp hatırlarını soruyorum, pek seviniyorlar. Akşamları da şurada, yakında bir diskotek var oraya gidiyoruz.

İşte ekrandan tanıdığımız emekli Telespor, yeni Spor Stüdyosu sunucusu Tansu Polatkan'ın Şarköy'deki yaşamı.

SABAH TEMİZLİĞİ

Eee kolay değil araba sahibi olmak. Tansu Polatkan'ın her gün yaptığı işlerden biri de arabasının sabah temizliği. Eline bezi aldı mı pırıl pırıl parlatıyor okul geçme hediyesi olan Renault'sunu.

ELİNE SAĞLIK TANSU

Denizden çıktıktan sonra bir akşam çayı da içilir doğrusu. Tansu Polatkan annesine yardım ederek tavşan kanı bir çay demliyor. Biraz sonra elde tepsi dumanı tüten çaylarla Tansu görünüyor kapıda.. Çayı önce babasına, sonra da annesine ve aile dostlarına veriyor.

SINIFI GEÇTİ HOROZU KESTİ...

Kolay mı, hem 4,5 saat boyunca Telespor'da sunuculuk yap, hem de fakülteyi bitir. Ama Tansu kazasız belasız Dil Tarih Coğrafya Fakültesini bitirdi. Artık okul için adanan adak yerine getirilmeliydi. Adanan horoz kesildi ve kanı annesi Tansu'nun alnına sürdü..

"TANSU AĞABEY BİZİ DE ÇEKSENE."

Tansu Polatkan'ın Şarköy'de minik hayranlarının sayısı oldukça kabarık. Nereye gitse Tansu ağabeylerinin peşini bırakmıyorlar. Çocuklar Tansu Polatkan'ı bir türlü paylaşamıyorlar.En büyük eğlenceleri de onunla birlikte denize girmek. Tansu da bu afacanları kırmıyor, botunun arkasında sırayla gezdiriyor. "Beni botuna hiç bindirmiyorsun" diye kırılanlar da var.

SEPETÇİ TANSU

Tansu'nun Şarköy'de en sevdiği yerlerden biri de kendi deyimiyle "Sepet fabrikası" Yalnız bu sepet fabrikasının makineleri de insanlardan oluşuyor. Bir tomar sap topladılar mı iş parmakların hünerine kalıyor. İşin ilginç yönü içlerinde çalışmaktan şikayet eden tek Allahın kulu yok. Güle oynaya, şarkılar söyleyerek hava kararıncaya kadar çalışıyorlar. İşte Tansu zaman zaman bu neşeli insanlara konuk oluyor. Sepetçiler de TV'nin sempatik sunucusunu krallar gibi ağırlıyorlar.

SPİKERLİGE BAŞLADIGI GÜN

Tarih 30 Kasım 1960. Nedim Erağan'ın İstanbul Radyosunda ilk günü. Yanında şimdi emekli olan Başspiker Emel Gazimihal var. Heyecan ve işe ilk başlamanın sıkıntısı içinde İstanbul Radyosu Senfoni orkestrasının anonslarını bekliyor.

Radyoda 15 yıl...

BU DA OPERADAN BİR ANI...

İstanbul Şehir Operası'nın Mart 1963 tarihinde sahnelediği Yarasa operetinde Nedim Erağan da vardı. Sanatçının sahne kostümü ile çektirdiği bu resim opera yıllarından kalan bir anıdır şimdi...

TANGOCU NEDİM ERAĞAN

Tam 19 yıl önce bir kış günü.. Dışarıda kar var. Nedim Erağan ise 1956 yılında Türkiye'nin yegane TV vericisi İTÜ televizyonunda bir tango programı yapıyor. Dışarıdaki dondurucu soğuğa rağmen Nedim Erağan kan - ter içinde...

✱ İstanbul radyosu Türk hafif batı müziği bölüm müdürü olan Nedim Erağan'ın sesini 15 yıldır Türkiye radyolarından dinliyoruz. Halen TRT 2'de yayınlanan "Türk Hafif Müziği" programını sunan Erağan'ı iki defa da ekranda izledik.

Röportaj: Sabri TULGA

SPİKERLİĞİ 1960 yılında başlamış Nedim Erağan'ın... O zamanlar, şimdi olduğu gibi kurslar, deneme, alışma devreleri de yokmuş. Radyoya adımını attıktan hemen on dakika sonra okuduğu programı hâlâ unutamıyor... Bir aya kalmadan büyük haberlerin spikeri olmuş.. John Kennedy'nin vurulduğu haberini, ilk olarak onun ağzından öğrenmiş bütün Türkiye...

Zaman geçtikçe tecrübesi de artmış... 1970'lerde baş spiker yapmışlar Erağan'ı... İlginç anıları var o döneme ait... Bir gün haberleri okurken ağzına sinek kaçmış... Durumu kurtarmak, haberleri bozmamak için mecburen gözlerini kapatıp sineği yutmuş... **"Sonra şükrettim.. Ya mandalar kanatlanıp uçsalardı.."** diyerek olayın espri yanını yakalamaya çalışıyor bugün...

Hoca spikerlik döneminde ise, ekranın haberlerinde izlediğimiz Adnan Advan'ı yetiştirmiş.. **"Üzerine en çok düştüğüm, bir ay devamlı çalıştırdığım öğrencimdir",** diyor Adnan Advan için.. Diyarbakır ve Erzurum radyolarında seslerini duyduğumuz birçok isim, öğrencileri arasında yer alıyor bugün.

GÜZEL SANATLARDAN RADYOYA

Nedim Erağan, aslında ressamdır... Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü bitirmiş... **"Akademi sıralarında modern resim yapmak isterdim"** diyor.. Fakat dayısı, ressam Cemal Üzer'in etkisi ile Cevat Dereli atelyesini bitirerek empresyonist ressamlar grubuna katılmış...

Akademide okurken, resim sanatının yanı sıra müzik çalışmalarına da zaman bulabildi. Birkaç arkadaş bir araya gelerek bir Türk müziği topluluğu kurdular.. Akşamları kendi aralarında toplanır, meşk eder, güler eğlenirlerdi.. **"Sonraları bu topluluktan şöhretler yetişti.. Bugün seslerini zevkle dinlediğimiz Nadir Hilkat Çulha, Zeki Müren bizim grubun içinde yer alıyordu"** diyor.

Zaman geçmiş, müzik anlayışları değişerek, yeni akımlara ayak uydurmaya çalışmışlar... Öktem Hoca çok sesli koroyu kurunca, batı müziğine geçmişler... 1955 yılında İstanbul Operası Stüdyosunda şan ve solfej çalışmaları yapmış... Şehir Operası açılınca bu kez sanatçı Erağan'ı sahnede görüyoruz... Sahneden seyircileri tam beş yıl boyunca selâmlıyor.

OPERADAN TANGOYA

Bugün İstanbul radyosu Hafif Batı müziği Bölüm Müdürü olan Erağan'ın uğraşıları, aslında bu kadarla da kalmıyor... Necip Celâl'le tanışıyor bu sıralar... Tanışma ile gelen dostluk, tango sevgisinin doğmasına, tangolar söylemesine neden oluyor...İstanbullular Teknik Üniversitede yayın yapan televizyondan izliyor Nedim Erağan'ı... Bu beraberlik Necip Celâl ölünceye kadar devam ediyor... **"Anılar..."** diyor.. **"O zamanlar radyoda "On Beş Günde Bir" adlı bir yapım vardı. Bir programda, ben de tango söylüyordum.. Necip Celâl piyanoda... Tangonun ismi ise "Gel gör beni".. O sıralar bir kız arkadaşım vardı.. Birkaç gün için Samsun'a ailesini görmeye gitmişti. Yayından iki gün sonra kapım çalındı... Postacının elinde, "Beni şu gün şurada karşıla" diyen bir telsiz telgraf... Gemiden bir telsiz telgraf çekilmiş sizin anlayacağınız... Karşılaştığımız zaman radyoda söylediğin tangoyu dinledim.. Beni çağırıyordun.. Dayanamadım geldim işte!.. Demez mi... Hadi buyrun bakalım!"**

Bir an düşündü.. **Bir özelliğim de yedekçiliğimdir."** diyerek devam etti... **"Programa çıkacak insan bulamayınca bana haydi derler... Nitekim televizyondaki "Bilgi Tombalası"nda da böyle oldu. Tarık Gürcan hastalanınca beni yakaladılar, ekrana çıkardılar."**

ERAĞAN BİR AMATÖR DENİZCİDİR

Ailesinin baskısı olmasaydı pilot olacaktı bugün.. Ama olamamış bırakmamışlar onu.. İmkân olsa yine pilot olmak istiyor... **"Uçmak dünyaya tepeden bakmak ne güzel bir şey"** diyor. Böyle işte.. Uçmasına izin verilmeyince o da kendisine bir kurtarıcı aramış... Denizi bulmuş sonunda...

Deniz tutkusu çok büyük Erağan'ın. Amatör denizci... Amatör kaptan ehliyeti var... Küçük motorunu şimdilik kaydıyle rafa kaldırmış... İşleri o kadar sıkışık ki bu sıralarda.. **"Kendimi bildim bileli kürek çekerim. Ama bu zevklerin amatörce kalması çok daha iyi.. Çarşaf gibi denizden hiç hoşlanmadım şimdiye kadar.. Deniz dediğin dalgalı, çalkantılı olmalı... Deniz korkanı yer... Yalnız tedbirli ve cesur olan dayanır."**

İşte bütün bu uğraşıları arasında vakit bulabilirse tabiatla başbaşa kalmaya çalışıyor. Tabiat onu dinlendiriyor, yeni çalışmaları için güç veriyormuş... İçki konusunda hiç kötümser değil.. Bu konudaki düşünceleri, **"Boyalı ispirtoyu bile içebileceği"** şeklinde...

Ressamlık, spikerlik, sunuculuk ve bütün bunlardan sonra, evdeki ufak tefek tamirat, eşyaların yer değiştirmesi bozulan musluklar gibi şeyler de Nedim Erağan'ın uğraşıları arasında...

Bu sıralar radyoda dinlediğimiz Hafif Batı ve Hafif Türk Müziği programlarından bazılarını kendisi hazırlıyor veya koordine ediyor. Sanatçı yönetmen Nedim Erağan'ın iki çocuğu var. Kendisi gibi deniz âşığı eşi ve çocukları ile mutlu yaşantısını sürdürüyor. Radyodaki görevinden zaman buldukça Erağan ailesini Avşa'da, ya da Marmara'nın başka bir cennet köşesinde denizle başbaşa bulabilirsiniz...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

İLHAN İREM
Çarşamba günü sizinle

HÜLYA SÖZER
Girne'den Sevgilerle
(Perşembe sayfamızda)

FÜSUN ÖNAL
KIBRIS ŞOVUNDA
(Cumartesi sayfamızda)

SEÇİL HEPER
KONSERİ VAR
(Cumartesi sayfamızda)

YENİ BİR HAFTAYA BAŞLARKEN...

Zaferler ayıdır Ağustos... 1071 Malazgirt zaferinden, 14 Ağustos 1974'te kazanılan İkinci Kıbrıs zaferine kadar, şanlı ordumuz Ağustos ayında harikâlar yaratmış, şanlı tarihimize göğsümüzü gururla dolduran zaferler hediye etmiştir... Bunun için Ağustos boyunca TV'de Türk zaferlerini konu alan belgeseller, filmler izleyeceğiz. TV'de Sinemada **"Dağ Başını Duman Almış", "İngiliz Kemal"** gibi kahramanlık filmleri seyrederken, Ağustos içinde kazanılan zaferler de bir bir ekrana gelecek... Kıbrıs İkinci Barış Harekâtı'nın birinci yıldönümü olan bu hafta içinde televizyon kameraları Kıbrıs'a çevrilecek. Geçen yıl yavru vatanda destan yaratan kahraman ordumuzun harekât sırasında çekilmiş filmleri bir kez daha beyazcama gelirken, Türk Müziği'nin, Türk Hafif Müziği'nin ünlü sesleri bu hafta içinde bize Kıbrıs'tan seslenecek... Ve Mehterler, ekranda bir kez daha cenk havası vuracak.

Bu hafta TV'de seyredeceğimiz programları incelediğimiz zaman, ekranda Türk Müziği'ne, Türk Hafif Müziği'nden daha fazla ağırlık verildiğini görüyoruz... Türk Müziğini sık sık ekranlara getirmek ne kadar güzel ise, Türk Hafif Müziği'ni, hele hele yabancı Hafif Müziği ihmal etmek, sanırız pek çok genç televizyonseveri memnun etmeyecektir.

Ve sanırız onları bir şey de yine rahatsız edecektir... Ekranda yine **"Tekrar"** programların olması, İstanbul ve İzmir televizyonlarında çekilen yeni yapımların hâlâ ekrana birbiri peşi sıra gelmemesi... Bu arada spordan hoşlanan televizyonseverlere hemen haber vermek isteriz... Yeni sezonun ilk büyük turnuvası olan **"Spor Yazarları Kupası"** maçları bugün spor stüdyosunda ekrana yansıyacak... Beşiktaş'ın millî kalecisi Sabri Dino da **"Spor Stüdyosunun"** şeref konuğu... Sabri yeşil sahalara veda ederken, kendisini alkışlayanları unutmayacak, Spor Stüdyosu aracılığı ile, taraftarlarına ekrandan çam sakızı çoban armağanı hediyeler vercek...

Sizlere televizyon başında neşeli bir hafta dilerken, tekrar belirtmekte yarar görüyoruz. Dergimizin bu ikinci bölümünde gördüğünüz programlar bize TRT tarafından verilmiştir. Eğer programlarda bir aksama olursa, her zaman söylediğimiz gibi bu değişiklikler TRT tarafından dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden dolayı bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

Siz televizyon dostları ile birlikte, dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.25 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KAYGISIZLAR
21.30 ..... SPOR STÜDYOSU
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00

TATLI KAHRAMANLAR

Ekranlarımızın nazar boncuğu "Tatlı Kahramanlar" yine karşımızda. Küçüklerin sevgilisi olan sevimli kahramanlarımızı küçükler kadar büyükler de seviyor. Zira söz dinlemeyen çocuklarına **"Yemeğini yemez yaramazlık yaparsan akşama Tatlı Kahramanları seyredemezsin"** diyorlar. Eh televizyon çağının çocukları için oldukça ağır ceza sayılır.

Evet Tatlı Kahramanlar'ı bir başka serüvende izleyeceğiz. Bakalım Bıcırla Gıcır, Tırmığa gene ne sürprizler hazırlamışlar?

19 25

TÜRK MÜZİĞİ

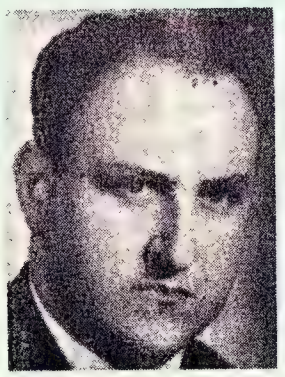
Klasik Türk müziğini sever misiniz?

Bu akşam Türk müziği severlerin yakından tanıdıkları Feridun Darbaz İstanbul Radyosu ses ve saz sanatçılarını yönetecek.

Uzun yıllar Türk müziğine sanatçı olarak hizmet etmiş olan Feridun Darbaz 1927 yılında İstanbul'da doğdu. Öğrenimine Vefa lisesi'nde devam etti ve Edebiyat Fakültesi ile Yüksek Ticaret'i bitirdi..

Feridun Darbaz sanat hayatına küçük yaşlarda aile içinde başlamış 1953'te İstanbul Radyosuna girmiştir. Piyano, ut ve mandolin çalar. Halen İstanbul radyosu Yayın Şefi Prodüktörü olan Feridun Darbaz evli ve iki çocuk babasıdır.

Bu akşamki programda Feridun Darbaz yönetimindeki İstanbul Radyosu ses ve saz sanatçılarından Hicaz Faslı dinleyeceğiz. Program hicaz peşrevle başlıyor. Daha sonra programda yer alan eserler şöyle sıralanıyor: **Derdimi ummana döktüm asumana inledim, Seni sevda çiçeğim, Derdimi arz etme ol suha, Dil yaresini andıracal yare bulunmaz,** ve **Sen bu yerden gideli.** İstanbul radyosu sanatçılarından dinleyeceğimiz bu akşamki Türk Müziği Toplu Programı Yusuf Paşa'nın hicaz saz semaisi ile sonbulacak.



Feridun Darbaz

20 35 KAYGISIZLAR

Sevgili Lord'umuzu ipnotize edecekler...

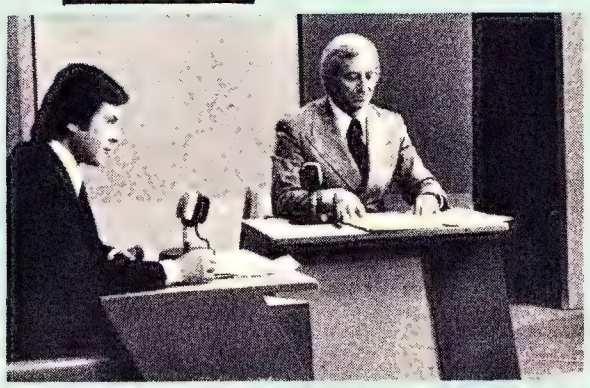
Ekranseverlerin artık yüzü gülüyor. Uzun zamanden beri tekrarını istedikleri **"Kaygısızlar"** büyük gürültüler arasında tekrar ekranlarımızda boy gösterdiler. Doğrusu Kaygısızlar'ı özlemişiz. İlk bölümünü zevkle izledik geçtiğimiz hafta.

Bu haftaki bölümde özellikle yakışıklı lordumuz Brett Sinclair'in başı belâya girecek. Hem de öyle bir belâ ki, bakalım altından nasıl kalkacak?

"Canlı Bomba" adlı bu serüvende kirli işler çeviren bir örgüt bir adamı ortadan kaldırmayı planlamaktadır. Ancak bu pek de öyle kolay bir iş değildir. Zira öldürülecek adam çok büyük bir kuruluşun sahibi olan tanınmış ve çok zengin bir işadamıdır. Ayrıca adamın bir başka özelliği de kimselerle görüşmemesidir. Yanına yaklaşmak gerçekten problem olur örgüt için. Peki ama ne yapıp da bir çözüm yolu bulup adama yaklaşabilsinler? Akıllarına dahiyane bir fikir gelir. Öldürülecek olan işadamının görüştüğü tek kişi Lord Sinclair'dir. Bu nedenle örgüt mensupları zavallı Brett'i ipnotize ederek işadamının yanına yollamayı planlarlar. Ve bir kolayını bulup Brett'i ipnotize ederek kurbanlarına gönderirler. Artık Lord Sinclair bir "Canlı Bomba"dır. Peki ama bu olanlar karşısında Danny ne yapacaktır dersiniz? İsterseniz hep birlikte filmi izleyerek sonunu öğrenelim. Tabiî önceden izlememişseniz, bilmiyorsanız...

21 30

SPOR STÜDYOSU



HALİT KIVANÇ
Tatil bitti ekran başına...

Kaleci Sabri'nin Spor Stüdyosu seyircilerine hediyeleri var...

SABRİ DİNO
Ekranda hediye dağıtacak

Bakalım TRT Haber Merkezi Spor Şubesince hazırlanan programda bu akşam neler var?

Geçtiğimiz hafta Istanbul'da bir büyük turnuva başladı, "Spor yazarları Kupası." Transfer mevsimi sonuçlandıktan sonra takımlar ilk kez büyük bir turnuvada karşı karşıya geldiler. Çarşamba günü başlayan II. Spor Yazarları Kupasında önce Fenerbahçe - Trabzonspor ve Beşiktaş - Galatasaray karşılaştılar. 1963 yılından beri düzenlenen bu turnuvanın en şanslı takımı Beşiktaş oldu bugüne kadar. Tam 5 kez kazandı kupayı Beşiktaş. Beşiktaş'ı Galatasaray 3, Fenerbahçe de 2 kupa ile izliyor.

Spor Stüdyosu'nda yer alan bir başka konu da Sabri Dino'nun futbolu bırakması. Futbolu bırakcağını açıklayan Millî takım ve Beşiktaş kalecisi Sabri Dino, Spor Stüdyosu aracılığı ile taraftarlarına hediyeler verecek. Verilecek hediyeler arasında Sabri'nin 0-0'lık İtalya - Türkiye Millî maçında giydiği Ay-Yıldızlı forması ile en son antrenmandaki eşofmanı, eldiveni, çorabı, kramponu ve imzalı topu bulunuyor.

Spor Stüdyosu'nda ayrıca Akdeniz Oyunları'nın hazırlıklarına, hafta içinde ve yurt dışında yapılan çeşitli spor karşılaşmalarına görüntülerle yer veriliyor. Programı tatilden dönen Halit Kıvanç ve tatilde bulunan Tansu Polatkan'ın yerine Güngör Sayarı birlikte sunuyorlar.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Oğlum ve Ben
Yazan: Lesli Barnes
11.01 Türküler
11.15 Dündar Balkan'dan Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Gönül Akın'dan Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.30 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Bağlamalarla Oyun Havaları
15.40 Alâeddin Şensoy'dan Şarkılar
16.05 Şahin Gültekin'den Türküler
16.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Kip Kardeşler (6)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış
İç Olaylar
21.17 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 A. Yavaşca ve S. Ersöz'den Şarkılar
10.00 Bir Çocuk Büyüyor
10.30 Naima Tarihi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Y. Tapucu ve B. Şan'dan Türküler
12.00 Arkası Yarın
Hakka Sığındık (1)
Hüseyin Rahmi Gürpınar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.30 A. Zenger ve H. Gökmen'den Şarkılar
15.00 N. Oğuz ve D. Yazıcıoğlu'ndan Şarkılar
15.30 Konser Saati
Lalo: Ys Kralı Uvertürü
Telemann: Don Quixote (senfonik suit)
Miltraund: 1. Senfoni
16.30 E. Küçükyalçın ve P. Boran'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
Yön: Osman Özdenkçi
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Erkekler Topluluğu
18.30 Dünyada Bilim ve Kültür
19.30 Hafif Müzik
20.15 Öğretmenle Başbaşa İlköğretim
21.15 Spor Gazetesi
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi
Türk Sanat Müziği

TRT-3'ten seçmeler
33. sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği, Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
Oğlum ve Ben (2)
11.01 Nazan Balkırtan'dan Türküler
11.15 Burhan Dıkencik'ten Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.15 Türküler
15.40 Gönül Söyler'den Şarkılar
16.05 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
Kip Kardeşler (7)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış
Dış Olaylar
21.17 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 N. Demirçay ve K. Öncan'dan Şarkılar
10.00 Çocuğun Gözüyle Büyükler
10.30 Dünya Halkının Sesinden
11.00 Küçük Konser
11.30 S. Al ve A. Gürkan'dan Türküler
12.00 Arkası Yarın
Hakka Sığındık (2)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Saz Eserleri
14.15 Hafif Müzik
14.30 N. H. Çulha ve A. Büyükataman'dan Şarkılar
15.00 Ş. O. Güntan ve A. Akkılıç'tan Türküler
15.30 Konser Saati
Liszt: Maseppa Senfonik Şiiri
Sibelius: Re Major 2. Senfoni
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
Yön: N. Altındağ Tüfekçi
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Fasıl Topluluğu
18.30 Türk Romanında Kadın
19.30 Hafif Müzik
20.15 Bir Solistten Türküler
22.15 Gece Konseri
22.45 Küçük Koro
Yöneten: Mefharet Yıldırım
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT-3'ten seçmeler
33. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... YAŞAMA KAVGASI
19.25 HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... AĞUSTOS'TA TÜRK ZAFERLERİ
21.15 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.45 ..... BİR KONSER
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
YAŞAMA KAVGASI

"Yaşam Kavgası" hâlâ zevkle seyredilen belgesel dizi niteliğini koruyor. Şu uçsuz bucaksız doğada bilmediğimiz o kadar çok şey var ki? Kutuplarda yaşayan canlıların, Himalayalar'daki kuşların, deniz dibindeki kurallara uymaya çalışan yaratıkların yaşam kavgalarını hiç merak ettiniz mi?

İşte "Yaşama Kavgası" doğanın katı kanunlarına ayak uydurmaya çalışan canlıların yaşamını yansıtıyor. İlgi ile izlenen bir dizi.

19 25
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Güzel Anadolu türkülerle dile geliyor...

Son günlerde Türk müziği programlarında gözle görülen bir artış var ekranda. İşte bu akşam bir başka Türk müziği programı geliyor ekranlara... Türk Halk Müziği severler sanatçı Ali Can yönetimindeki erkekler topluluğundan yurdun çeşitli yörelerinden sevilen türküler dinleyecekler.

Ali Can Ankara Radyosu folklor sanatçılarındandır... 1924 yılında Isparta, Yalvaç'ta doğan Ali Can Ankara Sanat Okulu mezunu olup bağlama çalar. Sanatçı sanat hayatına 1946'da Ankara Radyosu'nda başlamıştır. Halen Ankara Radyosu'nda şef prodüktör ve Türk Folklor müziği yönetici olarak çalışan Ali Can yönetimindeki Erkekler Topluluğundan ilk önce zeybek ve Köroğlu adlı türküleri dinleyeceksiniz. Topluluğun okuyacağı **Solağı, Çiçekler içinde menekşe baştır, İki turnam gelmiş, Gesi bağları, Var dım ki yurdundan ayak göçürmüş** ve **Yayla Yollarında** adlı türkülerden sonra bu akşamki Türk Halk Müziği Toplu Programı sona erecek.

20 35
TÜRK ZAFERLERİ

Ağustos ayı zaferler ayı...

İlginç bir program izleyeceğiz bu akşam. Türk Ordusunun Ağustos aylarında kazandığı zaferler konu edilecek bu programda.

İşte bu programda 1071 Malazgirt Zaferi'nden, 14 Ağustos 1974 Kıbrıs İkinci Barış Harekâtına kadar geçen dönem kronolojik bir sıra için de anlatılacak.

21 15
TV'DE SİNEMA

LARAMİ'DEN GELEN ADAM

(The man from Laramie)

OYNAYANLAR:
Will Lockhart ..... **James Stewart**
Vic Hansbro ..... **Arthur Kennedy**
Alec Waggoman ..... **Donald Crisp**
Barbara Waggoman ..... **Cathy O'Donnell**
Dave Waggoman ..... **Alex Nicol**
Yönetmen: **Anthony Mann**

Bu gece izleyeceğimiz "Larami'den Gelen Adam" heyecanlı olaylarla dolu, nefes kesen bir kovboy filmi. Kimliğini bilmediği bir adamı öldürmek için bir millik bir yol giden bir yüzbaşının maceralarını ve sonunda amacına nasıl eriştiğini anlatılacak bu filmde. İşte size burada bu güzel filmin bir mini fotoromanını sunuyoruz.

1 *Kimliğini bilmediği bir adamı öldürmek için yaptığı bin millik bir yolculuktan sonda Will Lockhart küçük Coronada kasabasına gelir. Takip ettiği adam Apaçilere tüfek satmış, Apaçiler de Will'in erkek kardeşini öldürmüşlerdi. Dükkanda yalnız Frank Darrah vardır.*

2 *Darrah, dükkanın sahibi Barbara Waggoman'ı Willi ile tanıştırır. Çay içerlerken kadın onunla birlikte Larami'ye dönmek istediğini söyler. Çünkü dükkan için ısmarladığı mallar gelmiştir. Ama Will belki bir süre daha kalacaktır.*

3 *Dave Waggoman ile adamları, Will ile adamlarına çok kötü davranırlar. Will bir kavga sırasında kendisini kurtardığı için Kate Canady'e teşekkür eder.. Waggoman Çiftliğine gitmek için ondan bir at alır..*

4 *Will Vic ile tanışır. Vic görevi icabı aynı zamanda Dave'den de sorumludur. Yaşlı Alec Waggoman, Will'e gördüğü zarara karşı ödediği paranın kendi maaşından kesileceğini, çünkü bundan onun sorumlu olduğunu söyleyince Vic çok öfkelenir.*

5 *Apaçilerin yanından gelen Charley, Willi ile karşılaşır ve ona beyaz bir adamın kendilerine bir vagon dolusu tüfek ve cephane sattığını, ama parayı ödedikleri halde, malların henüz teslim edilmediğini söyler. Kasabanın sarhoşu bıçaklanınca, Will şüphe uzerine tutuklanır.*

6 *Kate Canaday'ın Will'i kefaletle tahliye ettirdiğini öğrenince Alec oğlu Dave'i Will'i rahat bırakması için uyarır. Babasının uyarısına rağmen Dave, Will'e saldırır ve elinden vurulur. Bunun üzerine adamlarına Will'i tutmalarını emreder ve öfkeyle onu elinden vurur. Ve olaylar birbirini izler...*

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ÇİZGİ FİLM
19.15 ..... YARININ YAŞAMI
19.30 ..... BİR KONSER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MÜZEDEKİ HAYALET
21.05 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 30 KONSER

Ekranlarda Recep Birgit var

Bugünün ilk müzik programında Türk Sanat Müziğinin ünlü seslerinden Recep Birgit'in konseri yer alıyor. İstanbul Radyosu'nun 28 yıllık sanatçısı 1924 yılında Üsküp'te dünyaya geldi. Daha sonra ailesi ile birlikte Türkiye'ye göç eden Recep Birgit Gaziosmanpaşa Ortaokulunu bitirdi. İkisi kız, biri oğlan üç çocuğu vardır. Gerek sesi ve müzik bilgisi, gerekse Rumeli türkülerini en iyi okuması ile büyük ün sağlamıştır.

Recep Birgit'in konser programı sevilen bir eserle başlıyor. **"Bir dilbere dil düştü ki", "Kalbimde açılmış dağılan bir güldün"** konserde yer alan eserler arasında bulunuyor. Sanatçının daha önce de yayınlanan programının üçüncü şarkısı **"Ayağına giymiş sedef nalını" Recep Birgit'ten "Titrek bir damladır aksi sevincin"** adlı şarkıyı izleyeceğiz. Program **"İçimde bin türlü keder"** adlı eserle devam ediyor. **"Dağbaşında tüten duman."** şarkısından sonra konser programı **"Ben kalender meşrebim"** adlı türkü ile son bulacak.

20 35 MÜZEDEKİ HAYALET

İşler iyice karıştı

On üç bölümden oluşan **"Müzedeki Hayalet,,** dizisi gittikçe heyecanlı bir şekle girmeye başlıyor. Bu akşam dizinin **"İlk Yardım,,** adlı bölümünü izleyeceğiz.

Çıkan kısımların özeti:

Andre Belgard genç bir fizik öğrencisidir. Eski eşyaların satıldığı bir pazar yerinde yaşlı bir adamla tanışır. İhtiyar ona birtakım doğaüstü olaylardan ve hayaletlerden söz eder. Andre'nin bu ilginç ihtiyarla konuşmasından kısa bir süre sonra Louvre Müzesi'nde bir hayalet olduğu iddia edilir. İddiayı ortaya atan müze bekçisine kimse inanmaz. Yaşlı adamın etkisinde kalan Andre bu işi kurcalamaya karar verir. Geceyi müzede geçirir. Gerçekten hayaleti görmüştür. Ancak Andre yalnız değildir, yanında genç ve güzel bir kız vardır. Bir rastlantı sonucu tanıştığı Komiser Menardiye'nin kızı Kolet'tir bu. İki genç arasında hissi bir ilişki kurulmaya başlamıştır. Komiser Menardiye ise hayaletin öldürdüğü gece bekçisi cinayetini aydınlatmak için olaya karışmıştır bile. Andre'yi bu arada bir başka sürpriz beklemektedir. Lorans çelişkilerle dolu genç güzel, fakat esrarengiz bir kadındır. Andre ile tanışması da hayli ilginçtir. Genç kadın Andre'yi yolda arabasına davet eder ve evine götürür. Lorans Andre'yi evinde konuk etmek istemektedir. Andre istediği kadar Lorans'ın yanında kalacaktır. Genç kadın ise fizik öğrencisinden görünüşte hiç bir şey istememektedir. Kolet'i çabucak unutan Andre Lorans'a tutulmuştur.

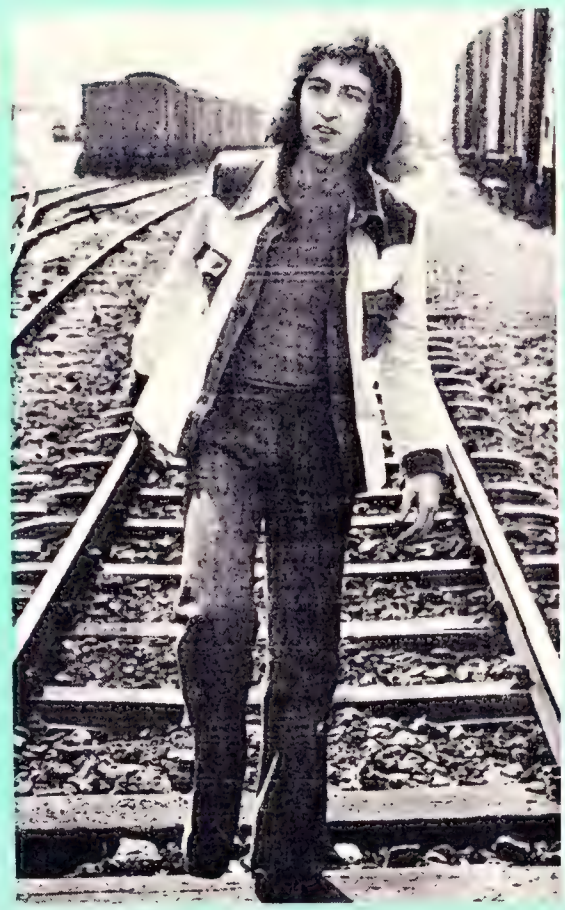
Bu arada Williams, birlikte çalıştığı Leydi Hodvin'i öldürmek zorunda kalır. Çünkü yaşlı kadın Komiser Menardiye ve kızına karşı hissi davranmaktadır. Williams yaşlı kadının tutumunu tehlikeli görerek öldürmeye karar verir.

Cinayeti işleyen Williams da ortadan kaybolmuştur. Katil nereye kaybolmuştur? Örgüt üyeleri kimlerdir? Williams amacına ulaşmak için niçin Belfagor'u kullanmaktadır? Bütün bunlardan daha önemlisi cinayet ve kötülüklerin faili Belfagor kimdir? Basit bir hırsızlık olayı olarak başlayan diziye başka etkenler de karışarak, heyecan ve merak dolu bir hal almaya başlıyor. Anlaşılan Komiser Menardiye'ye olayı sağlıklı bir biçimde ortaya koyabilmesi için epey iş düşecek.

21 05 BİR SOLİST

Üç şarkıya yirmibeş dakika

Bugün gençliğin sevdiği, bir Türk Hafif Müziği sanatçısı ile birlikte olacağız. Evet, ekranlara İlhan İrem geliyor..Geliyor gelmesine ama, bu programın yayınlanması biraz şüpheli bizce..Dikkat ederseniz sanatçıya 25 dakikalık bir süre ayrılmış programda. Bundan reklamları ve diğer aksamaları çıkarırsak 20 dakika kalır geriye. TV'nin gönderdiği listede ise sanatçının sadece üç şarkı söyleyeceği belirtiliyor. **"Birleşsin bütün eller", "Yazık oldu yarınlara"** ve **"Haydi sil gözlerini"**...20 dakikalık bir süreyi genç sanatçı bu üç şarkısı ile nasıl dolduracak dersiniz? Her şarkının süresi ortalama üç dakika olduğuna göre en fazla on dakika sürebilir İlhan İrem'in bu programı.



21 30 SAVAŞAN DÜNYA

Pasifik savaşı Hitler'in hatasından doğdu

Eğer Hitler gereksiz yere Japonlara yardıma kalkışmasaydı ve Amerika'yı zorla harbin içine itmeseydi, Pasifik'te belki de savaş olmayacaktı. Çünkü Roosevelt, Japonların 1941 yılındaki Pearl Harbour Baskını'nı sineye çekmeye hazırdı. Daha doğrusu, Amerika Birleşik Devletleri Başkanı iki okyanusta savaşabileceklerine güveniyordu. Ama kongre **"Pasifik bizim değil, Avrupa ise Avrupalıların"** diyordu. Hitler ise Pearl Harbour Baskını'ndan sonra Japonların yanında olduğunu ilân ediyor ve Amerika'ya savaş açıyordu.

Japonların savaşa girmelerinin asıl nedeni başkadır aslında. Japonya, İngiltere gibi adalar üzerine kurulmuş bir imparatorluktu. İngiltere ve Fransa gibi sömürgeler ve dış pazarlar bulmak ihtiyacında idi. 1930'lara kadar koca Çin Imparatorluğunu endüstri ve ticaret yönünden kıskaca almışlardı Japonlar. 1939'da Almanya ve İngiltere savaşa girince Japonlar'ın ihtirası önüne geçilmeyecek derecede büyümeye başladı.

Japonya Avrupa'nın büyük devletlerinin 18. ve 19. yüzyıllardaki kolonial gücüne erişmek istiyordu. 20. yüzyılda Uzakdoğu'ya sahip olacaktı. Vietnam gibi pirinç depolarına sahip Fransız Hindiçini, İngiltere'ye ait olan Malay Federatif devletlerinin zengin çinko, petrol ve kauçuk üretimi ve Hollanda'nın sahip olduğu Doğu Hindistan toprakları niçin Japonların olmasındı? İşte bütün bu nedenler Pasifikte büyük bir savaşın başlamasının asıl sebepleri olmuştur.

Bugün izleyeceğimiz **"Japonya"** bölümü İkinci Dünya Savaşı'nın Pasifik'teki korkunç mücadelelerini gerçek belge ve görüntüleri ile gözler önüne serecek. Japonya'nın 1941 yılında Batı'ya savaş açışı, ülkenin ekonomik durumu ve nihayet 1944 yılında savaşın aleyhlerine dönüşü ile Amerikan bombardımanları görüntülerle verilecek. Ayrıca Japonların ünlü **"Kamikaze"** intihar uçaklarından da söz ediliyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Oğlum ve Ben (3)
11.01 Aynur Gürkan'dan Türküler
11.15 Turhan Toper'den Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Ali Ekber Çiçek'ten Türküler
15.40 Perihan Kövenç'ten Şarkılar
16.05 Bağlama Takımı
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Kip Kardeşler
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 A. Şenozan ve S. Ersoylu'dan Şarkılar
10.00 Onlar Da Çocuktu
10.30 Hey Hey Yine De Hey
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Arkası Yarın
Hakka Sığındık (3)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.30 M. Yıldırım ve M. Sağyaşar'dan Şarkılar
15.00 Ö. Şan ve İ. Akkaplan'dan Türküler
Önce Ömer Şan geliyor mikrofona... İlk türkü **"Aşağıdan gelir aldıramadım"**, Sıvas'tan bir uzun hava **"Eğer güzel, benim ile gitmek dilersen"** ve son türkü, **"Kapıya çıktım ki yeller esiyor", "Şu benim divane gönlüm"...**
İkinci bölümde İclâl Akkaplan var. Sanatçı çeşitli yörelerden derlenmiş dört türkü sunuyor bizlere.. Bunlar **"Büyük cevizin dibi", "Kalenin başına ekerler darı", "Köprünün başlarında"** ve **"Şapkamın tereği düz"...**
15.30 Konser Saati
16.30 M. Uğurlu ve C. Bolvadin'den Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Erkekler Faslı
18.30 Öykülerden Seçmeler
19.30 Hafif Müzik
20.15 Özdal Orhon'dan Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu
Ayrılan Yollar
Yazan: Ali Akpınar
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT.3'ten seçmeler 33. sayfamızda

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
Oğlum ve Ben (6)
10.21 Oyun Havaları
10.30 Tatil Skeci
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
Yöneten: Necdet Varol
22.30 Klâsik Batı Müziği Programı
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

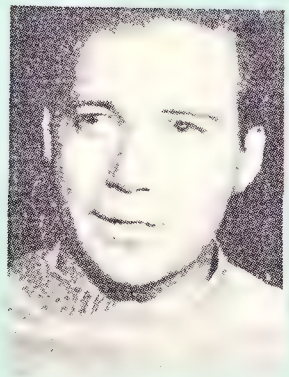
08.00 Gün Başlıyor
Hafif Müzik
09.00 Sabah Konseri
09.30 Toplumsal Sorunlar
10.00 Trablus Savaşımız
10.30 Dilimiz
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Dünya Mizahından Seçmeler
12.00 Arkası Yarın
Hakka Sığındık (6 son)
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Doğal Varlıklarımız
14.00 Bilim ve Yaşam
14.30 Nobel ve Yazarları
15.00 A. Şenses ve C. Cevher'den Türküler
Aziz Şenses, üç türkü sunuyor bizlere, **"Fincanın etrafı yeşil", "Karaduta yaslandım"** ve **"Evimi yurttan göçürdüm.."**
Programın ikinci bölümünde Cemile Cevher geliyor mikrofona, **"Ocakta kahve pişirir", "Ata binmiş gidiyor"** ve son iki türkü: **"Yaylanın soğuk suyu", "Sabahtan kalkar kızlar"...**
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.30 T. Toper ve N. Demirdöğen'den Şarkılar
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Beraber Şarkılar
Yön: Alaeddin Yavaşca
18.30 Örneklerle Türk Edebiyatı
19.30 Hafif Müzik
20.30 Haftanın Ülkesi
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Caz Konseri
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Gece İçin Müzik

TRT-3'ten seçmeler
33. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
19.00 ..... SEÇİL HEPER KONSERİ
19.30 ..... TATLI CADI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KIBRIS ÖZEL PROGRAMI
21.30 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY YOLU



Kaptan Kirk ile Mr. Spock'ı esir alacaklar...

Kaptan Kirk ve arkadaşları bu yaz ikinci kez ekrana gelmelerine rağmen hâlâ ilgiyle izleniyor. Bu akşam kahramanlarımızı "Kurtuluş" adını taşıyan macerada izleyeceğiz.

Bu macera da bir "Anlaşma" üzerine kurulmuş. Bir maden anlaşması imzalanacaktır. Bunun için Kaptan Kirk ve arkadaşları yabancı bir gezegene inmek zorundadırlar ve inerler de.

Dostluk ve düşmanlık değişmeyen iki zıt kavram galiba. Asırlar bu kelimeleri eskitmemiş. Dostlarımız burada Klingon'larla karşılaşırlar... Şimdi hepsi tedbirli, hepsi temkinlidir. amaçları kavga etmek değil, menfaatleri bulunan bir maden anlaşmasını imzalayabilmektir.

CİNAYETİ KİM İŞLEDİ

Klingonlar ise birbirlerine sadık, törelerine bağlı bir kabiledir. Biraz da acımasızdırlar. Kan dökmekten hoşlanırlar âdeta...

Ve bir gün kabile reisi ansızın öldürülür.. Suçlu kimdir acaba? Kaptan ve arkadaşları şüpheli görülerek ölüme mahkûm edilir...

Filmin tansiyonu bundan sonra yükselecektir işte.. Kovalamalar başlar. Mister Spock'ın üstün zekâsı ve gücü ortaya çıkar. Biraz da yan etkenler lâzım tabiî. Bu yan etkenlerin içine, Atılgan'la zar zor yapılan, kaçamak konuşmaları, gemidekilerin telâşını, hepsini katabiliriz.

Ama fazla korkacak meraklanacak bir durum yok ortada... Sonuç malûm. Yine kurtulmayı başaracaklardır kahramanlarımız.

Uzay Yolu, sıcak yaz akşamlarının eğlenceli programları arasında hâlâ.. Sağolsun Kaptan Kirk ve arkadaşları. Daha uzun süre bizleri uzayda dolaştırmaları dileğiyle..

19 00 SEÇİL HEPER KONSERİ

Seçil Heper sizlerle

Ekrana son günlerin popüler Türk müziği sanatçısı Seçil Heper gelecek bu Cumartesi gecesi.

Seçil Heper Ankara'da başladığı müzik hayatına İstanbul'da devam etmek üzere İstanbul'a gelince bir anda şansı açıldı. Çeşitli gazetelerde boy boy resimlerini gördük bir anda. Daha sonra gazinoların neonlarında rastladık ismine. Seçil Heper İstanbulluların kalplerini fethederken sinema dünyasının ilgisini çekti üzerine. Sonunda Metin Erksan ile televizyon için bir filme başladı. Seçil Heper'in televizyon için hazırladığı filmin çekimi devam ediyor. Muhtemelen Bayram'dan sonra yayına girecek. Fuar zamanı İzmir gazinolarında çalışmaya başlayacak olan Seçil Heper bu akşam Klasik Türk müziğinin sevilen eserleri ile gelecek karşımıza.

Sanatçıdan ilk olarak dinleyeceğimiz şarkı **"Dil harab-ı aşkınım."** adlı ünlü eser. Seçil Heper'den dinleyeceğimiz diğer eserler ise şöyle sıralanıyor: **"Neden sonra", "Beklerim her gün bu sahillerde", "Ümitsiz bir bekleyiş hasreti var içimde", "Ne dökmek istesem yaş var", "Seni ne çok sevdiğimi** ve **"Şu dağları delmeli."** Program Seçil Heper'den dinleyeceğiniz **"Gerdana siyah perçem yakışır"** adlı şarkı ile son bulacak.

19 30 TATLI CADI

Darrin'in çocukluğunu siz de merak ediyor musunuz?..

Darrin'i hatırladınız değil mi? Hani "Tatlı Cadı"mız Sementha'nın şu reklâmcı kocası. Kimi seyirciye göre Darrin dünyanın en şanslı insanıdır. Kimine göre talihsiz bir kocadır.

Bize kalırsa kararı "Minik Kocam" adlı bu bölümü seyrettikten sonra verin deriz.

"Minik Kocam" adlı bu gece izleyeceğimiz bölümde Darrin'in sevgili cadı karısı Sementna'nın aklına parlak bir fikir gelir. Kocasının çocukluğunu merak etmektedir. Acaca Darrin çocukken nasıldı?

Aslında pek çok kadın kocasının çocukluğunu merak eder. Ama Sementha'nın merakı başka kadınların merakına benzer mi hiç?

20 35 KIBRIS ÖZEL PROGRAMI

Yeşim

Kıbrıs özel şov programı

Kıbrıs özel şov programını hatırlayacaksınız. Hani ilki yayınlandıktan sonra ikincisi sessizce yayından kaldırılan Kıbrıs şov programı. Program Türkiye'den Kıbrıs'a inen bir yolcu uçağı ile başlamış ve program sonunda sanatçılar yeniden uçağa binerek Türkiye'ye hareket etmişlerdi. Programın devamı için herhangi bir anons yapılmadığı için seyredenler programın sona erdiğini sanmışlardı. Oysa programın sadece birinci bölümünü izlemiştik. İkinci bölümün akıbetini sorduğumuzda 2. Kıbrıs Barış Harekâtının yıldönümüne kadar beklememiz söylenmişti. Gerçekten de 2. Barış Harekâtının kutlandığı şu günlerde Kıbrıs Şov Programının 2. bölümü de ekranlara geliyor.

İkinci bölümün ilkinden tek farkı sanatçıların değişik görüntüler içinde, değişik şarkılar söylemeleri. Programa yine Yeşim, Ersen, Lâle Belkıs Yeliz, Nil Burak ve Füsun Onal katılıyorlar Programda yine Pan Dans Grubunun gösterilerine yer veriliyor.

21 30 TV'DE SİNEMA

Dağ Başını Duman Almış

Orhan Günşiray

Pervin Par

Tülin Elgin

Reha Yurdakul

Eser: Oğuz Özdeş
Yönetmen: Memduh Ün
Oynayanlar: Orhan Günşiray, Pervin Par, Reha Yurdakul, Senih Orkan, Tülin Elgin.

Çekim 1964 yılına rastlar. Dağ Başını Duman Almış filminde Kurtuluş savaşı sırasında milletçe gösterdiğimiz sayısız kahramanlıkların içinden küçük bir örnek alınmak istenmiştir.

Yüzbaşı Kudret gözünü budaktan esirgemeyen, kendini vatanın kurtuluşuna adamış, kahraman bir subaydır.

Atatürk'ün Samsun'a çıkmak için İstanbul'dan hareket ettiği günlerde Yüzbaşı Kudret aniden komutanı tarafından çağrılır. Komutan Yüzbaşı Kudret'ten çok önemli bir görev beklemektedir. Yurdun dört bir yanının düşman çizmeleri altında çiğnendiği günlerde Yunanlılar Ege ve havalisini ellerine geçirmişlerdir.

Kudret askerlikten tard edilecek, vatan haini görünümü altında İzmir'e giderek Yunanlıların içine girecektir. Vazifesi istihbarat yapmak, bu arada çevredeki sivil halkı silâhlandırarak düzenli ordu haline getirmektir...

Ertesi gün Harbiye'nin büyük bahçesinde göstermelik büyük bir tören düzenlenir ve rütbeleri sökülür.

Çevredekiler olayı bilmedikleri için kahraman yüzbaşının içine düştüğü duruma üzülür, için için ağlarlar. Olaya kimse inanmak istemez. Oysa Kudret sevinçlidir. Vatanı için yeni bir uğraşa girmiştir. Parola vatan için yaşamaktır.

DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ

Sivil hayata zor da olsa alışan Kudret Yunanlıların yanında gemilerde çalışmaya başlar. Bu arada Çanakkale de beraber çarpıştığı Onbaşı Fethi'yi arar ve bulur. Onbaşı Fethi harpte bir kolunu kaybetmiştir.

Düşman Kudret'in ordudan ayrıldığını bildiği için onu kendi işlerine âlet etmek ister. Yüzbaşının da istediği budur. Esir düşen arkadaşı Teğmen Orhan'ı Yunanlıların elinden kurtarır.

Daha sonra olaylara Kezban da karışır. Beraber çarpışır ve beraber kahramanlık gösterirler. Aralarındaki parola "Dağ başını duman almış"tır.

Kudret'in bir de nişanlısı vardır, Suna. İşlerin çokluğu iki nişanlıyı bir zaman için birbirinden ayırır.

Ama sonunda verilen görev başarılır. Yurdumuz düşmandan temizlenir. 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet ilân edilir. Büyük Millet Meclisi'ne giden yollar tıklım tıklımdır.

Güzel bir rastlantı silâh arkadaşlarını bir araya getirir. Yüzbaşı Kudret Binbaşı, Teğmen Orhan Yüzbaşı, Onbaşı Fethi ise çavuş olmuştur.

Bu arada eksikleri de vardır tabiî. Kezban kız ve Suna'nın kardeşi Fatoş kahramanca dövüşürlerken şehit düşmüşlerdir. Her şeye rağmen bir arada, hür vatan topraklarındadırlar artık. Aralarındaki parolayı bir kez daha tekrarlar "Dağ Başını Duman Almış".

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... YAŞAYAN DENİZ
18.45 ..... MÜZİK KUTUSU
19.00 ..... DOLU DİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YARIŞ BAŞLIYOR
21.30 ..... TV'DE SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 YAŞAYAN DENİZ

Su altında nefes kesici dakikalar

Ünlü deniz bilgini Jacques Cousteau'nun **"Sessiz Dünya"** adlı kitabından filme aktarılan bir bölüm daha bugün tekrar ediliyor. Çeşitli Avrupa TV'lerinin ortaklaşa finansmanını sağladıkları dokümanter dizide bugün su altının bir başka esrarengiz güzelliğini izleyeceğiz. Denizlerin yüzlerce kulaç altında yaşayan canlıların yaşamına tanık olacağız. Kalipso Müretebatı yine tehlikeli, fakat zevkli dakikalar yaşayacak ve TV seyircilerine de yaşatmaya devam edecekler.

Kalipso ile birlikte denizler altındaki sessiz dünyada nefes kesici dakikalar yaşamak istemez misiniz?

18 45 MÜZİK KUTUSU

Müzik Kutusu mu, Müzik Box mı?

TRT TV'sinin ilk tekrar programı hangisidir biliyor musunuz? Kuşkusuz dış kaynaklı müzik programları. TRT TV'si kurulduğundan bu yana gösterilen dış kaynaklı müzik programlarından bazıları belki de fazla yayınlanmaktan dolayı çöplüğe atılmak zorunda kalınmıştır. Bütün bunlara rağmen, birkaç yıl öncesinden beri yayınlamaya devam eden müzik filmlerine rastlamak zaman zaman mümkün oluyor. TV ilgilileri tekrarlanan müzik filmlerini değişik isimler altında vererek, seyirciyi yanıltma yolunu seçiyorlar. Bir zamanlar **"Yıldız Cenneti"** adı altında yayınlanan filmler, bir süre son **"Almanya'dan Müzik"** adı altında yayınlanmaya devam ediyor. Aradan az bir zaman geçtikten sonra ise aynı filmleri **"Müzik..Müzik"** adı altında izlemek zorunda kalıyoruz.

Geçenlerde ise bu programın ismi yine değişikliğe uğradı, **"Müzik Kutusu"** oldu. Ama ilgililer filmin tazeliğini ispatlarcasına orijinal ismini dahi Türkçeleştirmeye zaman bulamamışlardı anlaşılan. Ekranda **"Music Box"** yazıyordu. Programları sunan anons spikeri de ismi Türkçe okumaya gerek duymadan görevini yerine getirdi..

"Müzik Kutusu" mu yoksa **"Music Box"** mı olduğuna karar verilmeyen program bu akşam da sürdürülecek. Umarız bugün de yayınlanmayan müzik filmlerinden oluşmuştur. Bir de isminin ne olduğuna karar verilse..

19 00 DOLU DİZGİN

Dededen toruna kalacak bir dizi...

"Bonanza" bizdeki adı ile **"Dolu Dizgin"** yabancı TV'lerde 22 yıldır yayınlanmaya devam ediyor. İlk olarak siyah beyaz çekimine başlanan dizi, renkli TV'nin yaygınlaşmasından sonra renkli çekimlerle devam etmiş. Bugün birçok Avrupa ve Amerika TV'lerinde başarı ile yayınını sürdürüyor. Bizde ise on beş günde bir ekrana getirilen dizi kırk küsur yıl süreceğe benzer. Böylelikle TV tarihimizde dededen toruna kalacak bir dizi unvanını alabilecek ilk dizi **"Dolu Dizgin"** olacak bu gidişle..

Bugün izleyeceğimiz serüven **"Can Borcu"** adını taşıyor. Dizide ilk kez yeni bir karakterle tanışacağız. Dizinin yeni konuğu Ben Cartwright'in yeğeni Giermo. Genç adam çiftliğe gelirken başı belaya girer. Hayatını Don Mateo adlı birisi kurtarır Giermo ile Don Mateo arkadaş olurlar. Iki genç yollarına birlikte devam ederek Pendoroza çiftliğine gelirler. Don Mateo çiftlikte konuk edilir. Ancak Don Mateo'nun bir amacı vardır. Savaş halinde olan arkadaşlarına katılmak. Bu serüven için yeni arkadaşı Giermo'yu da zorlar. Giermo'nun böyle bir tehlikeye girmeye hiç niyeti yoktur. Ancak Don Mateo Giermo'nun hayatını kurtarmıştır. Giermo dostuna hayatını borçludur. Don Mateo arkadaşından can borcunu ödemesi için ısrar eder.

20 35 YARIŞ BAŞLIYOR

Yerli yarışmaların yerini yabancılar mı alacak?

TV'nin ilk yayın yıllarında ilgi ile izlenen yarışma programları sık sık ekranlarda yer alırdı. TV elemanlarının tecrübesizliklerine ve teknik olanakların bugünkünden daha sınırlı olmasına rağmen pırıl pırıl yarışma programları yayınlanırdı. TV geliştikçe, teknik olanakları arttıkça, yapmakta olduğu yarışma programlarını yapımcılar beğenmemiş olacaklar ki, birer ikişer ortadan kaldırdılar. TV'cilerin deyimi ile ölü sezonda tekrarlanan programlar arasında bir tek bile yarışma programı yer almıyor..

"İt's a Knock Out" orijinal adlı dizi programın ilkini geçtiğimiz yıl izlemiştik. Bir pilot program olarak yayınlanan yarışma programı TV seyircisi tarafından beğenildiği takdirde sürekli olarak ekrana getirileceği belirtilmişti. Ancak aradan bir yıldan uzun bir zaman geçtikten sonra geçtiğimiz Pazar gününden itibaren yayınlanmaya başlandı. Anlaşılan TV seyircisinin yarışma programını beğenip beğenmediğini anlamak bu kadar uzun sürdü.

YARIŞMA NASIL OLUYOR

Eleme usulüne gore yapılan ön seçmeler ilkin kasaba takımları arasında, sonra da kent takımları arasında oluyor. Böylelikle her ulusun milli yarışma takımı oluşturuluyor. Yarışmaya Fransa, Almanya, İsviçre ve diğer Avrupa ülkelerinin çoğu takımlar halinde katılıyorlar. Tamamen amatörlerden kurulu olan takımlara sirk cambazlığından tutun da vinç operatörlüğüne kadar çeşitli işler yaptırılıyor. En fazla puan toplayan ülkenin takımı yarışmanın birincisi olarak ilan ediliyor. Ancak zevkli ve heyecanlı geçen bu yarışmanın birincisi tahminlerin aksine hiç bir ödül almıyor. Tek kazancı bir dahaki yarışmanın organizasyonunun kendi ülkesinin ulusal TV'sine kazandırması oluyor.

21 30 TV'DE SİNEMA

BU FİLM İKİNCİ DEFA SEYREDİLİR

Bu akşam Alfred Hitchack'un en başarılı eserlerinden biri olan Rebeka (Rebecca) geliyor ekrana. 1940 yılında yapılan bu filmde Laurence Oliver, Joan Fontaine, George Sanders rol alıyorlar. Rebeka kış sezonu içinde yayınlanmış filmlerden biri.

HİZMETÇİLİKTEN HANIMEFENDİLİĞE

Mrs. Van Hopper, güzel refakatçisi ile Monte Carlo'ya gelmiştir. Aynı otelin müşterileri arasında yakışıklı ve zengin Max de Winter de bulunuyordu. Genç refakatçi ile soylu zengin adam arasında bir arkadaşlık başlar. Hele Mrs. Van Hopper'in hastalığı hissi ilişkinin derinleşmesinde büyük rol oynamaktadır. Max de Winter'in serveti ve geleceği konusunda bir takım projeler kuran Mrs. Van Hopper'in bütün hayalleri genç refakatçisinin son anda zengin adamla birlikte gitmesi ile yıkılacaktır.

Max de Winter genç kızın kendisi ile birlikte sahibi olduğu Manderley'e gelmesini istemektedir. Genç kız soylu zenginin resmi karısı ve servetinin sahibi olacaktır.

Uzun bir yolculuktan sonra genç çift Menderley'e gelirler. Şatoda hizmetkârlar yeni sahibelerine soğuk davranmaktadır. Özellikle eski hanımı Rebecca'ya bağlılığını sürdüren Beatrice genç kadından hiç hoşlanmaz. Bütün hareketlerini adım adım izlemektedir.

Max yeni eşini dostları ile tanıştırmak için bir balo tertipler. Genç kadın Mrs. Danvers'in teklifi ile bir tabloda gördüğü kadının üstündeki tuvaletin aynısını diktirir. Balo günü genç kadın yeni tuvaleti ile merdivenlerden inmektedir. Kocası ile şaşkınlık ve kızgınlık içindedir. Çünkü eşinin üstündeki tuvalet ölen karısı Rebecca'nın tuvaletinin aynısıdır. Böylelikle günler önce hazırlandığı balo daha başlamadan berbat olmuştur.

SORUŞTURMA YENİDEN BAŞLIYOR

Rebecca'nın ölümünün üstünden bir yıl geçmesine rağmen olay esrarını hâlâ korumaktadır. Çünkü herkes Rebecca'nın sadece denize açıldığını ve geri dönmediğini bilmektedir. Genç kadının cesedi bir türlü bulunamamıştır. Polis komiseri Julyan son olayları da gözönüne alarak bir soruşturma açmıştır. Soruşturmadan hiç bir sonuç elde edilmez. Ama bir gece yarısı genç kadın bir patlama ile yataktan fırlar. Denizde korkunç bir fırtına vardır ve adamlar Rebecca'nın cesedini bulmuşlardır. Üzüntüden bitkin bir halde bulunan Max acıklı hikâyeyi ilk kez yeni eşine anlatır. Artık aralarında başlayan soğukluğun sona ermekte olduğunu hisseder genç kadın.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Türk Müziği Özel Programı
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Haftada Bir Klâsik Batı Müziği
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Şarkılar Geçidi
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Dans Müziği

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor Hafif Müzik
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Yaşanan Tarih
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Türk Müziği Korosu
Yön: Nevzat Atlığ
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar, Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 M. Akkaraca ve Ö Özger'den Türküler
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
Beethoven: Op. 69 la majör piyano-viyolonsel sonatı
16.30 İ. Çayırlı ve R. Sönmezocak'tan Şarkılar
17.00 Türk Halk Müziği Solistler Geçidi
17.30 Hafif Müzik Konseri
Programda şarkıcı Tony Christie'nin **"From America With Love"** adlı plâk albümü yayınlanıyor...
Yer alacak bazı parçalar, Vado Via, Here Comes My Baby Back Again, Can't You Hear The Song, The Most Beautiful Girl, Tequila Sanrise, A Lover's Question...
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Örneklerle Dünya Edebiyatı
19.30 Haftanın Olayı
20.00 Spor
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Bir Konser
Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Tiyatro Okulu
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT-3'ten seçmeler
33.sayfamızda

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Tebrikler İzmir TV'si Teşekkürler Safiye Ayla

Açıldı, açılıyor derken İzmir Televizyonu yayına girdi ve solo olarak yapılan ikinci programı geçtiğimiz hafta ekrana geldi. Safiye Ayla, Dr. Ayhan Sökmen'in Amatör Sesler Korosu eşliğinde bizlere güzel dakikalar geçirdiler... Bu arada da, İzmir Televizyonu'nun ses, ışık, kamera yönetmen bütün teknik ekibi tam not aldılar. Yeni açılan ve hayli eksiği olan İzmir Sütüdyosundan ikinci programlarını yapmalarına rağmen gerçekten başarılıydılar. "TV'de 7 GÜN" İzmir Televizyonu'nun hepimize hayırlı olmasını diler, İzmirli yapımcıları ve teknik ekibi yürekten kutlar...

Programın yıldızı Safiye Ayla' ya gelince... Onun için söylenecek tek söz, herhalde yürekten bir "Bravo"dan başka bir şey olmayacaktır... Teşekkürler Safiye Ayla... Seni seyrederken gözlerimiz yaşardı.. Seninle birlikte yıllar öncesinde bir gezinti yaptık, anılarımızı tazeledik, o pembe günleri bir daha yaşadık... Teşekkürler...

BIRAZ GEÇ OLMADI MI

Geçtiğimiz haftanın Haber-Tartışma programının konusu Amerikan Ambargosu idi. Günlerden beri basında enine boyuna işlenen konu, bir tekrardan pek ileriye gitmedi. Programın tek ilginç yönünü, programa katılan Turan Güneş, Kâmuran İnan ve Özer Ölçmen'in akıcı konuşmaları ve fikir yönünden tartışmaları oluşturdu...

ARTIK PAZARLARI DA SİNEMA

Evet bundan böyle Ramazan'a kadar her Pazar ekranda sinema var. Ama yerli değil yabancı sinema... Görmediğimiz değil, gördüğümüz filmler gelecek ekrana...

SAAT AYARINA NE OLDU

Çok okurumuz soruyor bize **"Eskiden,"** diyorlar, **"Televizyon yayın sonlarına doğru saat ayarı verirdi. Şimdi vermiyor, neden acaba?"**

Bilemeyeceğiz sevgili okurlarımız, belki de TV'de dakik işleyen bir saat olmadığı için veremiyorlardır!...

Madem ezberleyemiyorsunuz

Şu kameralar bazan öyle azizlikler yapıyor ki sormayın gitsin... Özellikle Haberlerde ve Spor Sütüdyosunda spiker ve sunucuları bazan önündeki kâğıdı yapışmış olarak yakalayıveriyor.

Geçenlerde, sizlerin de hatırlayacağı gibi Güngör Sayarı Spor Sütüdyosunda biçimsiz bir durumda kameralara yakalanıverdi. Fenerbahçeli Ziya'nın jübilesi ile ilgili bir film gösteriliyordu ekranda. Sayarı ise elindeki notlara kendini kaptırmış. Ziya'ya övgü dolu cümleleri peş peşe sıralıyordu. Ama Sayarı senkron tutturamamıştı bir kere. Ekrandaki görüntü bitmiş, Güngör Sayarı'nın elindeki metin daha bitmemişti. İşte tam bu sırada kameralar görüntüden boşalan ekrana Güngör Sayarı'yı getiriverdiler. Sayarı hiç bir şeyden habersiz, burnunu kâğıda yapıştırmışcasına okumaya devam ediyordu. Neden sonra monitörden kendini gördü ve bir an nasıl davranacağını düşünmekten kendisini alamadı.

Bu tür şaşırmalar TV spiker ve sunucuları arasında sık sık oluyor. Aslında canlı yayına çıkacak olan spiker ve sunucuların, hazırlanan metinleri defalarca okuyarak ezber derecesinde konuyu öğrenmeleri gerekir. Bunu bizim spikerlerimiz ya külfet olarak kabul ediyor, ya da metinler ellerine çok geç geldiği için fırsat bulamıyorlar. Bu nedenle de ekranlarda şaşırmalar, teklemeler sürüp gidiyor.

Yabancılar bunun da kolayını düşünmüşler. Bir cihaz geliştirerek, canlı yayın spikerlerinin imdadına koşmuşlar. "Tele Promptör" adı verilen bu cihaz, okunacak metinleri kameranın gerisinden okunacak biçimde büyütmeye yarıyor. Kameranın arkasına, ya da hemen üstüne monte edilen cihaz sayesinde spikerler devamlı olarak seyirciye bakarak haberleri okuyabiliyor. Geçtiğimiz yıllarda bu cihazdan bir tane de TRT satın aldı. Büyük bir hevesle haber sütüdyosuna monte edilen "Tele Promtör"ün saltanatı ancak bir kaç program sürdü. Her nedense spikerlerimiz bu faydalı aracı tutmamışlardı. Bir kaç haber yayınında kullanılan bu cihaz, şimdi TRT depolarından birinde çürümeye terkedilmiştir herhalde.

İSTANBUL TV'Sİ HARIL HARIL ÇALIŞIYOR

Sizin de dikkatinizi çekti mi?... Ekrana gelen yeni yapımların büyük bir kısmı İstanbul televizyonu tarafından hazırlanıyor. Bir kısmı da İzmir TV'si tarafından... Ya Ankara?... Alarm Ankara'dan verildi, ama Ankara TV'si halen yaz uykusunda. Ama merak etmeyin o da bu uykudan yakında uyanacak. Çünkü emir kesin... TV yöneticileri **"Ekrana yeni programlar lazım,"** diyorlardı da başka bir şey demiyorlar...

SOLİSTLER GEÇİDİ TAM NOT ALDI.

Cengiz Baysal ve Namık Kasapbaşoğlu'nun hazırladığı, geçtiğimiz Cumartesi izlediğimiz **"Solistler Geçidi"** seyirciden tam not aldı. Bir kere aceleye gelmesine rağmen **"Şişirilmemişti".** Sonra çok değişik sanatçıları ekrana getirmişti. Mekân güzel, görüntü temizdi. Hepsinden önemlisi yeni bir programdı. Bunun için de Cumartesi gecesini evinde geçirmek zorunda olanlar zevkle izlediler. **"Solistler Geçidi"**ni...

Mizah çizerlerimiz niçin yayınlanmadı

Geçtiğimiz hafta programları arasında yeni hazırlanmış bir program dizisi göze çarpıyordu. **"Mizah Çizerlerimiz"** adını taşıyan programda dört hafta süre ile Cumhuriyet öncesinden günümüze kadar karikatüristlerimizi, eserleri ve yaşam öyküleri ile tanıyacaktık. Oldukça değişik biçimde hazırlanan programda bazı yeni yöntemler de uygulanmıştı. TV tekniğinden de yararlanarak bazı karikatürler canlandırılmış biçimlerde veriliyordu.

Geçtiğimiz Pazar akşamı yayınlanması gereken program dizisi Ekim ayından sonra yayınlanmaya başlayacak. Dizinin ekrana gelmemesinin nedeni, ne programlardaki aksaklıklar, ne de Denetim Kurulu'nun yasaklaması.. Sadece içinde bulunduğumuz günlerde başlayan seçim yasakları. Ekim ayı içindeyapılacakolan yenileme seçimleri nedeni ile bu dizinin yayınlanması ugun görülmedi. Artık eski ve yeni mizah çizerlerimiz ile Türk Mizahı Çizimi sanatını seçimlerden sonra izleyebileceğiz.

Okurumuz yazarımızdır

MÜHÜR KİMDE OLURSA OLSUN

Ne İsmail Cem'in ne de Prof. Yalçıntaş'ın TRT Genel Müdürlüğü makamına oturması bizi ilgilendiriyor. Biz TV seyircilerini ilgilendiren tek konu yayınlanan programlardır.

Son zamanlarda TV'de özellikle eğlendirici nitelikte programlara rastlıyamıyoruz. Baştaki yöneticilerin kaybetmekten korktuğu koltuklarından kalkıp işlerine dört elle sarılma zamanı gelmiş, geçiyor bile. Hiç olmazsa 20 milyon seyirciyi düşünün. Hele yaz aylarında dar gelirli, başka bir deyimle yazlığa gidemeyen vatandaşların tek eğlencesinin evlerindeki TV olduğunu hatırlayın. Tekrar tekrar aynı programları göstermek düpedüz ayıp oluyor beyler.

Altıyol Fabrikası işçileri adına
Muzaffer BENTÜRK
(Gültepe-İstanbbul)

GÜZELİM DİZİLER DURURKEN

Dünya TV'lerinde birçok dizi filmler yayınlanıyor. Bu birbirinden güzel dizi filmler dururken dedemizin zamanından kalma eski filmleri göstermekle kime hizmet ediyor TV. Bir fikir edinmek için yayınlanıyorsa, zaten şimdiye kadar yararlanan yararlandı bunlardan. Sessiz filmlere avuç dolusu para ödemek yerine yeni dizi filmler satın alınsa daha iyi olmaz mı?

Denizli Apt. adına Saki UYGUN
(Karşıyaka-İzmir)

GÜNÜN EN GÜZEL SAATİNE YAZIK OLUYOR

Uzay Yolu dizisi TV'nin tekrarlanan programlarından biri. İlk yayınlandığı sıralarda olduğu gibi dizi yine saat 18.00 de yayınlanıyor. Özellikle yaz aylarında bu saat günün en güzel anıdır. Hava serinlemiştir, insanlar işlerinden çıkmış, ya bir yerde oturup dinleniyorlar ya da yoldadırlar. Sıcak yaz günlerinde bu akşamın ilk saatini açık havada geçirmek isteyenler çoğunluktadır sanırım. Bütün bu izleyicilerin de Uzay Yolu dizisinden yararlanmasını sağlamak için, program haberlerden sonra yayınlanamaz mı? İlgililerden günün en güzel saatini berbat etmemelerini rica ediyorum.

Patrice BALLADUR-İzmir

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Saat 23.00' e 25 var!..

Kısaca saat gecenin 10 buçuğu.

Yaz gecesi, henüz hava yeni karardı. İki dakika oldu olmadı yatsı ezanı okunalı.

Sayın televizyon, Güne Bakış'ı da bitirdi. Kapanışa geçti.

Saat 10 buçuk!.. Yaz gecesinin 10 buçuğu

İşten eve dönen baba, elini yüzünü yıkayıp, yemeği yeni yemiş, şöyle televizyonun başına geçip günün yorgunluğunu atacak.

Televizyon kapanış yapıyor!..

Çıkar ağzından baklayı Hasan!..

Be kardeşim Nevzat Yalçıntaş saat 10 buçuk'ta televizyon kapanır mı? Koca yaz gecesinde sen bizleri televizyonunla avutamaz, oyalayamaz, eğlendiremezsen ne işe yarar bu TV.

Sorun, öğrenin bakalım, günün alaca karanlığında dünyada saat 10 buçukta kapanan televizyon var mı?

Sayın Yalçıntaş.. Siz Genel Müdürsünüz. Bu işin başına geçirdiler sizi, müdürlerinizi toplayıp

-**"Çocuklar, mevsim yaz, geceler uzun, programlarınızı ona göre yapın."** demeniz gerekmez mi? Televizyon yalnız İstanbul, İzmir, Ankara değil ki, Anadolu'nun gidecek yeri yok, eğlencesi yok, bir televizyonu var. Onu da 10 buçukta kapatırsanız ne yapar, Koca Anadolu, köyü, kasabası, bucağı ile.

Bir Genel Müdür demek, teşkilatının tümünden sorumlu kişi demektir. Kimse size gecenin 12'sine kadar televizyon oynatıyorsun demez. Ben de bir televizyon seyircisiyim. İstanbul'da yaşadığım halde 10 buçukta biten televizyon için hayıflanıyorum.

Mesleğim gazetecilik olduğundan elime kalemi alıp döşenebiliyorum. Ama sesi sedası çıkamayan, derdini size ulaştıramayan vatandaş ne yapsın?

Bu satırlar, bu yazı onların da şikâyeti. Benim yazılarımın başlığı **"Seyirci Gözüyle"** olduğu için, ben onlara tercüman oluyorum. Onların yaptıkları dertlerini bana yazmak.

Sizden gene televizyon seyircileri adına Kristof Kolomb yumurtası misali, tatbiki kolay, pek masrafa dayanmaz birkaç program isteğinde bulunmak istiyorum. Daha doğrusu televizyon seyredenler istiyor.

★ Özellikle geceleri uzun, ağır konuşmalar istemiyoruz,

★ Senima ve tiyatro seçmelerinde gene ağır konulardan sakınılmasını istiyoruz.

★ Müzik, şovlar, şarkılar eğitici kısa programlar istiyoruz.

Bunların hepsi, birer Kristof Kolomb yumurtası. Küçük bir himmet, gayret, iyi niyet hepsini televizyona getirebilir.

Bunları yaptıkça sizi seveceğiz. Dümen başındaki adam toplum malıdır, biz ne istersek siz yapmaya gayret ederseniz altınızdaki koltuk size yar olur.

Yari, bar yapmayın!..

NAZAR DEĞDİ

Geçen hafta, dergimizin baskıya girdiği perşembe akşamına kadar TV nin ilân ettiği programlarda bir aksama olmadığını söylemiş, TV'yi tebrik etmiştik. Cumartesi de olmadı. Ama pazar gelince baktık ki, programlar allak bullak.. Mizah çizerleri yayından kaldırılmış, İstanbul dizisi kuşa dönmüş.. Sadri Alışık ile Adile Naşit'in hazırladıkları skeç rafa kalkmış. Öğrendik ki, bunların sebebi hep **"Seçim yasağıymış"** Allah Allah, seçim yasağı gökten inmedi ki.. Konacağı aylar önceden belliydi. Televizyoncular pekâla aylar önceden, programlarını ona göre ayarlayabilirlerdi..

Haydi yapmadılar diyelim, seçim yasağının ne güne geldiğini unuttular veya gözden kaçtı diyelim. Peki o zaman şu **"İstanbul"** dizisini de **"Mizah Çizerleri"** gibi toptan yayından kaldırsalar, kuşa dönmesini önleseler daha iyi olmaz mıydı?

Ne dersiniz?..

HOŞGELDİNİZ KAYGISIZLAR

Geçtiğimiz pazartesiden itibaren, eskiden izlediğimiz serüvenleri ile **"Kaygısızlar"** ekrana altı haftalık bir dönüş yaptı. Birçok TV seyircisi eskiden izlediği bu serüvenleri hiç sıkılmadan, aynı zevk ve heyecanla tekrar izledi.

Özellikle yaz mevsimi bir çok yerli ve yabancı programların tekrarı ile dolu. Kaygısızlar gibi bir kaç yabancı yapım dışında tekrarlanıyor programlar seyirciden gereken ilgiyi bir türlü bulamıyor. Bu konu TV yönünden bir araştırma ile açıklığa kavuşturulmalıdır. Seyirci bu güne kadar yayınlanan programlar içinde hangilerinin tekrarını istiyor? Şayet bu konuda bir anket açılırsa, iyi ve kaliteli programların nasıl olması gerçeği kendiliğinden ortaya çıkacak demektir....

Önce kendine güzel bir kat döşedi, şimdi de araba aldı...

Binboğa da "otomobilli" oldu

Ali Rıza Binboğa, İstanbul gazinolarından kazandığı parayı otomobile yatırdı. Son model bir Ford GXL, Binboğa'ya teslim edilmek üzere Kayseri'den yola çıktı...

Binboğa şu günlerde hem sevinçli, hem üzüntülü. Sevinçli, çünkü ehliyet ve otomobil aldı, üzüntülü zira "Yarınlar"ın radyo ve TV'de çalınması yasaklandı...

OLUR BÖYLE VAKALAR

Ehliyet cebinde ama Binboğa henüz "Çaylak şoför" "İşte onun için, diyor ehliyeti almama rağmen talim sahasındaki çalışmalara devam ediyorum." Böyle yapmakla da iyi ediyor. Bu kaza trafiğin çok sıkışık olduğu anacaddede olsaydı ne yapardı Binboğa?

HAYATTA herkesin bir ideali vardır mutlaka. Kimi doktor kimi mühendis, kimi de artist olmak ister.

Ali Rıza Binboğa ise kendi idealini açıklamıyor. Ama gözle görülen bir gerçek var ki Ali Rıza Binboğa adım adım idealine yaklaşıyor.

Önce mühendis olmak istemişti. Binbir güçlükten sonra arkadaşları ile tuttuğu pansiyon köşelerinde öğrenimini tamamlamaya çalışmış ve bir gün İstanbul Teknik Üniversitesi'nin kapısından elektrik mühendisi olarak çıkmıştı. Ama Ali Rıza Binboğa henüz idealine kavuşmamıştı. Aynı hızla çalışmaya devam etti. Eskiden beri içini kemiren müzik tutkusu yavaş yavaş kendini göstermeye baş-

"İŞTE EHLİYETİM"

Ehliyet cebinde, şimdi iş otomobilde. O da Kayseri'den yola çıktı. Ondan sonra gel keyfim gel''

BAKALIM İÇİNDE NELER VAR!

"Otomobil tıpkı insanlara benzer. Dışından çok içi önemlidir. Eğer içini iyi bilirseniz, onunla iyi bir dostluğunuz olur!.."

ladı. Kapandı pansiyon odasına müzik çalışmalarına girişti. Çalıştı çalıştıve 1975 Eurovision sonunda, pansiyon odasında da birşeyler yapılabileceğini gösterdi.

Ali Rıza Binboğa gönülleri fethetmiş, halkın birincisi seçilmişti. Artık televizyonda, radyoda, gazetelerde adından ve **"Yarınlar"** şarkısından sık sık bahsediliyordu.

ılk iş olarak pansiyon köşesinden çıkarak kendi evine taşındı. PTT'deki görevinden ayrıldı. Film ve gazino çalışmalarını incelemeye başladı. Günün birinde Ali Rıza'yı film mukavelesi imzalarken gördük gazetelerde, dergilerde.. Bir başka gün de gazino neonlarına adı yazılıyordu sanatçının. Ali Rıza'nın gazino çalışmaları çeşitli söylentilere yol açtı. Fuar'a hazırlanmak için gazino çalışmalarına ara verdiği şu günlerde sanatçı içini şöyle döküyor:

"Neler söylemediler ki benim için.. Yok gazinoda büyük bir bozguna uğramışım, yok bir daha sahneye çıkmayacakmışım. Gülüp geçtim hepsine. Gazinoya gelenler durumu gözleriyle gördüler. Dedim ya bütün bunlar boş şeyler. Gazino tıklım tıklım doluyken bozgundan bahsedenlere gülmemek elde mi? Ama kafama koydum idealime erişmeme kimse engel olamayacak."

Evet Ali Rıza Binboğa'nın film ve gazino çalışmaları sanatçıya bir de otomobil getirdi. Geçtiğimiz haftalarda Etiler şoför imtihan sahası'nda kanter içinde direksiyon öğrenmeye çalışırken rastlamıştık kendisine. Yazın sıcağından yılmadan çalışıp didinmiş ve bir de ehliyet sahibi olmuştu. Şimdi sıra otomobildeydi.Arandı tarandı ve bir de otomobil bulundu Ali Rıza'ya Yepyeni bir Ford GXL. Pek yakında Kayseri'den yola çıkacak arabası ve direksiyon da yeni sahibi Ali Rıza Binboğa'ya bırakılacak. Kısaca okul, ev, para, şöhret derken bir de otomobil sahibi oldu Ali Rıza Binboğa

"YARINLAR"DA TRT'NİN HIŞMINA UGRADI...

Sanatçının başarı grafiği hızla yükselirken bir başka cephede ilginç olaylar oluyordu.

Geçtiğimiz hafta içinde Türkiye Radyoları'nın İstanbul-Ankara arasındaki özel telefon hattı ilginç bir emir naklediyordu. Ankara'daki ses **"Yarınlar adlı şarkının TRT'de yayınlanması yasaklanmıştır. Bir dahaki emre kadar programlara almayın."** diyordu. Ve telefonla gelen emir bir parşomen kâğıdına ispirtolu kalemle yazılarak İstanbul Radyosu'nun ilân panosuna asılıyordu. Doğrusu ilginç bir durumdu bu. **"Yarınlar"** geçen yıl yapılan Eurovision yarışmasında halk tarafından birinci seçilmişti. Hattâ jürinin seçtiği şarkıdan fazla oy toplayarak, bir takım söylentilerin çıkmasına neden olmuştu. Ve Denetim Kurulu verdiği bir kararla **"Yarınlar"**ı yasaklıyordu. Ama acaba **"Yarınlar"** yasaklanabilir mi? Çünkü geçen yıl TRT bir karar almış, Eurovision'da finalist olan şarkıların TRT'de çalınabileceğini, Denetim Kurulu'ndan geçmiş sayılacağını ilân etmişti.

Herhalde bu yasak üzerinde çok konuşulacak, tartışılacak..

Bakalım **"Yarınlar"**ın yasaklanması Ali Rıza Binboğa'nın idealine yaklaşmasına engel olabilecek mi?

Bekleyelim ve hep birlikte görelim...

DÜN - BUGÜN

Komiser Menandier bugün 70 yaşında, ama hala dinç bir ihtiyardır. Sağda onu gençlik yıllarında görüyorsunuz... Üstte ise bugünkü komiser Menardier'i...

Komiser Menardier artık hayalet kovalamıyor...

***"Müzedeki Hayalet" dizisinin Komiser Menardier'si Rénè Dary, bugün 70 yaşındadır...**

***3 yaşında ilk filmini çeviren komiser Menardier bugün hayalet kovalamıyor, aktörlük de yapmıyor. Sinema ve TV yapımcısı olarak çalışıyor...**

HIZLI yaşayanlar, geçmişlerini pek hatırlamazlar...Ama Rénè Dary yani "Müzedeki Hayalet" dizisinin cin komiseri Menardier Fransız sinema ve televizyonunun en yumuşak huylu, en sakin insanı olduğu halde, ekrandaki dünyasına, nasıl âdım attığını hatırlamıyor. Neden olarak ta, sinema dünyasına üç yaşında girmiş olmasını gösteriyor.Üç yaşında, perdenin maskotuymuş... Otuz yıl sonra da sinema ve televizyon dünyasının sempatik jönü oluvermiş.

18 Temmuz 1905'te doğmuş sanatçı. Doğum yeri Paris. Burcu ise yengeç.

-"Sanat dünyasına geçmemde, komedyen olan babamın rolu çok büyük." diyor...

İlk , 1908'de kısa metrajlı bir filmde oynamış. 1914'te savaş başladığı sıralar, liseye başlamış. Lise çağlarında çocukluk yaşamını geride bırakarak birtakım planlar, tasarılar yapmış.

-"Hayattaki başarımı, lise sıralarında yaptığım bu planlara, bir de belki biraz beylik bir lâf olacak ama, "Ağustos böceği ile Karıncada ki bugünün işini yarına bırakma felsefesine borçluyum." diye devam ediyor.

Liseden sonra, gezginci tiyatrolarda, müzikal oyunlarda oynamış:

-"Mimik ve jestlerimi, tiyatro çalışmalarım sırasında kaptım. En uzun süre oynadığım oyun, "Bayan Ziyaretçiler"dir. Halk tarafından çok tutulmuş olacak ki birbuçuk-iki yıl genel istek üzerine devamlı oynadı. Biliyorsunuz, sanatçının en önem verdiği eleştirmen halktır. Eğer halk tutarsa, sırtınız yere gelmez."

Tiyatrodan arta kalan zamanda, sinema teknisyenliğine merak sarmış. Teknisyenliğe başladıktan üç hafta sonra da, yeni bir meslekte karar kılmış: Serbest prodüktörlük. Hem de öyle bir Prodüktör ki; Konuda gerçekçi, güçte dinamik.

Televizyonda, ilk defa, 40 yıl önce 1935'te çevirdiği **"8.47 Treni"** adlı filmle girilmiş. Beyazcamda en tanınmış filmi, söylemeye gerek yok, **"Belfegore"** yani **"Müzedeki Hayalet"**.. Hepimizin bildiği gibi bu dizide hayalet kovalayan, zeki komiser **"MENARDIER"** rolünde. Halen, Fransız telvizyonunda **"Susayana Kadar", "Diplomatik Pasaport" "Allahın Ateşi", "Hudut", "Merkezdekilere Tuzak** adlı dizi filmleri oynamakta.

Yapımcılığa başladıktan sonra, halk tarafından beğenilen birçok film meydana getirmiş. Bunlar içinde en tanınmışları "Beş Kırmızı Lâle", "Gar Yolunun 120'nci kilometresi" "İskele Kahvesi".

İşte Rénè Dary, bu günkü ününe böyle kavuşmuş. Şimdi ise, Fransa'nın kıyı kasabalarından birinde, prodüktörlük çalışmalarından arta kalan zamanda dinleniyor. Ayrıca, gençlik yıllarında kıyı şehirlerinden uzak olmanın verdiği özlemi, bol bol denize girerek gideriyor.

14 OCAK HAZIRLIĞI... EKRANA TEPEDEN TIRNAĞA DEĞİŞİK BİR AJDA PEKKAN GELİYOR

"Az mı su çektım bu kuyudan" diyordu Ajda Pekkan... O zamanlar Terkos suyu olmadığı için su ihtiyaçlarını komşu bahçedeki bu kuyudan karşılarlarmış...

İLK TV LONG PLAY'İNİ AJDA PEKKAN HAZIRLAYACAK

- **Ajda Pekkan'ı 5 ay içinde ekranda 2 kere izleyeceğiz. Once eğlence programında 14 Ocak günü de Ajda Pekkan konserinde...**
- **TV-Long-play'leri dünyada pek yaygındır. İşte bu modayı Ajda Pekkan Türkiye'ye getirecek. Televizyondaki konserinde okuduğu şarkıları bir TV-Long-play'inde toplayacak...**

Sayfadu gördüğünüz tüm resimler Ajda'nın çocukluk yıllarının geçtiği mahallede çekildi. Yukarıda mahallenin çocukları dün kendileri gibi olan bugünkü Ajda Pekkan ile...

AYTAÇ KARDÜZ ÇİFTE KAVRULUYOR

Haber spikerleri arasında yazın tadını çıkarmayan bir Aytaç Kardüz... Çünkü izninin ilk kısmını yaz başlamadan kullandı, son kısmını da yaz bitince alacak. Şimdi o, bir yandan güneşin yakıcı sıcağı, bir yandan da stüdyolardaki spotların sıcağı arasında çifte kavruluyor.

Ülkemiz son yılların en sıcak günlerini yaşıyor. Ankara da, ülkemizin sıcaklık ortalaması en yüksek illerinden birisi. Ankara'da tüm yaz ayları boyunca kalmak zorunda olan birçok kişiden biri de televizyonumuzun sevilen spikeri Aytaç Kardüz..

Kardüz, bu sıcak günlerde Ankara'da kalmak zorunda, çünkü yıllık izninin bir kısmını Mayıs ayının sonlarında kullanmış.. Geriye kalan izin için de "Geç kaldım" diyor ve şöyle konuşuyor:

-" Mayıs ayının son günlerinde kısa bir dinlenmeye gereksinme duydum ve güneyin incisi sayılan Marmaris'te on gün kadar dinlendim. Daha yaz mevsimi başlamamıştı ve benim dönüşümden kısa bir süre sonra diğer spiker arkadaşlar da izin için gerekli müracaatları yaptılar. Onların izin günleri bir sıralamaya konulduğu zaman benim daha yaz aylarında kullanacağım izin günleri belli değildi. Böylece, yaz izni için geç kaldık.."

İKİ GÜNEŞ ARASINDA..

"Şimdi iki güneş altında çifte kavruluyoruz. Bizim için güneş batmıyor denebilir. Stüdyolarda çok yüksek ısı veren spotların altından çıkıp, güneşin yakıcı sıcaklığında buluyoruz kendimizi. Şimdi havalar sıcak da bu iki ısı değişikliği pek anlaşılmıyor. Kışın bizleri büyük tehlikelerin beklediğini söylemek isterim. Tüm televizyoncular için çok önemli olan, stüdyoların havalandırma sisteminin en kısa zamanda yapılmasını dilerim."

Anadolu'nun yakıcı sıcağında ve stüdyodaki çok yüksek ısı veren spotların altında biraz zor da olsa bir sezon çalışacak olan Aytaç Kardüz, yıllık izninin geri kalan kısmını da Kıbrıs'ta geçirmeyi düşünüyor. Kardüz, Eylül sonunda alacağı izin için de şöyle diyor:

-" O tarihlerde yine Güney'e gitmem gerekiyor. Ben de daha önce gidemediğim Kıbrıs'ı seçtim."

ÇOCUKLUK IŞTE

Ajda çocukken her sabah bu kümese erkenden gelip yumurta alırmış. O gün de yıllar önceki gibi kümese girip taze yumurtalar aldı...

AJDA PEKKAN

Bir sırlık çınar ağaçlarının altında kurulmuş, deniz kıyısındaki gazinonun bahçesinde aşağı yukarı iki bin kişi vardı... Bir kadınlar matinesindeydik. Orkestra yerini almış, açış müziğini yapıyordu... Seyirciler bekledikleri ismin anonsu ile birlikte sahneye fırlayan ve çılgınca dans etmeye başlayan güzel kadını coşkunca alkışlamaya başladılar.. Sahnedeki, güneşli yaz günlerinden ve denizden nasibini almış sarışın güzel kadın gittikçe coşuyor, şarkıları, çingene pembesi tuvaleti, türlü sahne ve ışık oyunları ile seyircilerin gerçekten unutulmaz dakikalar yaşatıyordu.

Genç kadın sahneden indiği zaman aldığı paranın, şöhretinin hakkını vermiş, gazinoyu dolduranları mest etmişti. Soyunma odasına geldiği zaman hemen kendini divanın üzerine attı... Bir süre dinlendi.. Sonra doğruldu ve makyajını temizlemeye başladı.

Ajda Pekkan'dı bu sarışın kadın, sözünü ettiğimiz, bu ünlü ses..

Bir taraftan makyajını temizliyor, bir taraftan da **"TV'de 7 Gün,,** adına bizimle konuşuyordu...

-"Yenilik, değişik şeyler sunmak şart seyirciye,, diyordu Ajda Pekkan... **"Seyirci yıllardır aynı şeyleri görmekten bıktı artık... Ufak da olsa her programda sanatçının bazı değişiklikler yapması şart. Değişik şarkılar, değişik kıyafetler veya değişik bir saç modeli... Bütün bu saydıklarım sanatçının ömrünü uzatır... Sahnede eskimemesini sağlar.. Bunca emek vererek geldiği yerde kalmasını, hatta daha ilerilere gitmesini temin eder...,,**

14 OCAK HAZIRLIĞI

Temizlemişti makyajını.. Garsonun getirdiği limonlu ıhlamurdan bir yudum aldı ve konuşmasına kaldığı yerden devam etti:

-"Şimdi tek düşündüğün 14 Ocak.. Her şey 14 Ocak için.. O büyük gün için.. Harıl harıl yeni eserler, yeni şarkılar hazırlıyorum. 15-20 gün sonra da İngiltere'ye uçacağım. Dinlenmek için. Bu arada orada, yeni şarkılarıma uyan yeni kıyafetler alacağım. Ve 14 Ocak günü beni sevenlerin karşısına, yepyeni şarkılarla, yepyeni kıyafetlerle, yepyeni bir makyajla, yepyeni bir Ajda Pekkan olarak çıkacağım .,,

Ne vardı bu 14 Ocak'ta? Pek meraklanmıştık. Ajda Pekkan kendisini sevenlerin karşısına yepyeni bir Ajda Pekkan olarak nerede çıkacaktı?

Bu sorunun cevabını da az sonra öğrendik...

Ajda Pekkan'ın bütün hazırlığı bu yıl ilk defa görüleceği televizyondaki konser programı içindi...

Dünyada olduğu gibi bizde de sanatçılar televizyon programlarına çok önem verirler.. Bir televizyon programında görülecekleri kendilerine haber verildiği zaman, aylar önceden hazırlığa başlarlar, televizyonseverlerin karşısında bir bomba gibi patlamak amacı ile çalışır da çalışırlar.

TRT'de listeler yapıldı, hangi şarkıcının hangi gün ekrana geleceği şimdiden tespit edildi ve yapımcılara bildirildi. İşte biz Ajda Pekkan'ı önümüzdeki günlerde bir eğlence programında ekranda seyredeceğiz. 14 Ocak günü ise, bir konser programında karşımıza gelecek, bizimle tam yarım saat birlikte olacak.

Her sanatçı gibi Ajda Pekkan da bu konser programına büyük önem veriyor. Ekranda bir bomba gibi patlamak istiyor. Bunun için de şimdiden hazırlığa başlamış. 14 Ocak'ta karşımıza yepyeni şarkıları ile yepyeni kıyafetlerle, saç biçimi ile yepyeni bir Ajda Pekkan olarak çıkacak.. Bunu da televizyondaki en güzel programın kendi programı olması için yapacak.

İLK TELEVİZYON LONG-PLAY'İNİ AJDA PEKKAN ÇIKARTACAK

Bugüne kadar bizde çok Long-Play çıktı ama, hiç **"Televizyon Long-Play'i,,** çıkmadı.. Oysa Avrupa'da pek çok sanatçının böyle plâkları varmış.. Ekranda söylediği şarkıları bir plâkta toplar, müzikseverlere sunarmış. İşte Ajda Pekkan bu işin öncülüğünü yapmak istiyor. Televizyon Long-Play'i modasını Türk hafif müzik dünyasına getirmek istiyor..

-"Televizyonda bir ünlü şarkıcının konseri olduğu zaman teypleri olan müzikseverler açarlar teyplerini, şarkıları banda alırlar. Teybi olmayanlar ise sanatçının çok önem verdiği o televizyon konserinde dinlediği şarkıları, bölük pörçük radyodan ya da plaklardan dinlerler. İşte bunun için Avrupa'da bazı sanatçılar televizyonda söyledikleri şarkıları Long-Play'de topluyorlar. Aslında televizyondaki konser, bir sanatçı için, salonlarda verilen konserlerden çok daha önemlidir. Zira salon konserlerinde sanatçıyı 3-5 bin kişi izler, oysa televizyon konserinde milyonlara seslenir. E, konser Long-Play'leri oluyor da neden televizyon Long-Play'leri olmasın?,,

İşte Ajda Pekkan, 14 Ocak'tan sonra televizyon Long-Play'i modasını Türkiye'ye getirecek.. 14 Ocak'taki televizyon konserinde söyleyeceği şarkıları bir Long-Play'de toplayacak, kendisine hayran olan müzikseverlere sunacak.. Böylece Türk hafif müziğinde bir şeyin daha öncüsü olacak.

tele arkadaş

YAŞAR USLUER: "Çorbacılar Köyü No: 8 Güney/DENİZLİ"
Üniversite adayı bir gencim. Müzik edebiyat, şiir ve kolleksiyon yapmak hobilerim arasındadır. Yaştım genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

D.R.S.N.A.: "Tepebaşı Mah. Etik Sok. Maliyeciler C Blok. D.1"
Kimya Mühendisliğinde okuyan beş arkadaşız. Gençlerle kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz.

ERCAN-ERGÜN: "Mahmudiye Mah. 165 Sok. No: 29 MERSİN"
Neşe Karaböcek'tir ekmeğimiz,
Orhan Gencebay'dır suyumuz,
Farklı olsa da yaş, kilo ve boyumuz,
Birdir karakter ve huyumuz...
Romantik arkadaşlar duyun bizleri...

HÜSAMETTİN BAYRAKTAR: "421 Sok. No: 28 Şirinyer-İZMİR"
17 yaşında, otomobil kullanmayı, seyahat etmeyi ve müzik dinlemeyi seven bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

CAVİDAN CAN: "Teleferik Cad. No: 13 - BURSA"
15 yaşında, 1.70 boyunda, şiir ve güzel olan her şeyi seven genç bir kızım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

RAMAZAN ŞAHİN: "Endüstriyel Meslek Lisesi 2-E 1259 ANTALYA"
17 yaşında bir öğrenciyim. Nilüfer, İlhan İrem ve Christian Adam hayranıyım. Galatasaraylı bir arkadaşla mektuplaşmak istiyorum.

FARUK AKBAŞ: "Yeni Mersin Gazetesi P.K. 103 MERSİN"
16 yaşındaki gençler, her konuda mektuplarınızı bekliyorum.

KEMAL BİLGİN VE ALPASLAN: "Yakındoğu Eczacılık Yük. Okulu - İncirallı/İZMİR"
23 ve 27 yaşlarında, uzun boylu, üniversitede okuyan iki samimi arkadaşız. Müzik, seyahat ve spordan hoşlanan gençlerle yazışmak istiyoruz. Yazın, tanışalım...

FAN KULÜP

GÖKBEN FAN KULÜP
İmrahor Cad. Şenler Apt. 76-11 İncesu/ANKARA
Gökben ile tanışmak, imzalı resim, poster, afiş ve plâklarına sahip olmak ister misiniz? Cevabınız evet ise ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

ERSEN - DADAŞLAR FAN KULÜP
P.K. 29 Unkapanı-ISTANBUL
Sanatçılar ile tanışmak, konukları olmak, imzalı plak, resim ve maskotlarına sahip olmak ister misiniz? On kişiye, Ersen ve Dadaşlar'ın renkli posterini vereceğiz... Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

ALİ RIZA BİNBOĞA BARIŞ BİRLİĞİ
"P.K. 130 Teşvikiye/İSTANBUL"
Sanatçımızın yeni plâğı **"AYAK OYUNLARI"** çıktı. En iyi yorumu yapan beş üyemize imzalı plâklar hediye edilecektir. Üye olmak isteyenler ücretsiz broşürümüzü isteyebilirler.

ALPAY FAN KULÜP
"P.K. 42 Aksaray/ISTANBUL"
Güçlü sanatçı Alpay'ın son yapıtı "Ayrılık Rüzgârı" hakkında görüş ve düşüncelerini yazan arkadaşlara sanatçı ile ilgili armağanlar vereceğiz. Ücretsiz broşürümüzü isteyebilirsiniz...

Uğur Akdora'nın özlemi...

DİKKAT, dikkat... İyi günler sayın yolcularımız. Türk Hava Yolları'nın TK... sefer sayılı İzmir yolcu uçağına hoş geldiniz. Kaptanınız siz sayın yolcularına hayırlı yolculuklar diler."

Uçakla yolculuk yaptınızsa bu anonsu mutlaka siz de duymuşsunuzdur.

Yolculuğa çıkarken kulağınıza hafiften gelen tatlı bir ses adeta fısıldarcasına, **"Hayırlı yolculuklar"** diler.. Ardından etrafınızda güzel hostesler belirir. Gelip kemerlerinizi bağlayıp bağlamadığınızı kontrol ederler ve son derece nazik bir biçimde her hangi bir şeye ihtiyacınızın olup olmadığını sorarlar.

Gökyüzünün tatlı yüzlü melekleridir hostesler..

İşte bu hostes ordusunun eski askerlerinden biri de Eurovision'dan tanıdığınız Uğur Akdora'dır.

1951 yılında İstanbul'da doğan sanatçı Amerikan Kız Koleji'nden mezun olduktan sonra hostesliğe büyük ilgi duymuş. Dostları, tanıdıkları ellerinden geldiğince vazgeçirmeye çalışmışlar Uğur Akdora'yı hosteslikten. Nitekim bir süre için de başarmışlar. İngiltere'ye Brighton Üniversitesi'ne göndermiş babası. Bir buçuk yıl kadar burada tiyatro ve psikoloji öğrenimi görmüş. Görmüş ama aklı fikri hep masmavi gökyüzünde, beyaz bir kuş gibi süzülen uçaklardaymış. **"Ah"**, dermiş, **"Şu uçakların içinde olsam. Bir kuş gibi uçsam gökyüzünde. Kimbilir ne güzeldir bulutlara tepeden bakmak."**

HOSTES ORDUSUNDA BİR ALTIN SESLİ KIZ

Ve bir gün Uğur Akdora okulu bıraktığı gibi soluğu Türk Hava Yolları'nın açmış olduğu hosteslik kursunda alır...

Hosteslik sınavına katılır. 43. Dönem hostes kursunu başarı ile bitirir.

Bundan sonra sıra bulutların üstünden uçmaya gelmiştir. **"İlk uçuşum sırasında duyduğum heyecanın tadı hâlâ damağımda,"** diyor Uğur. **"Baktım bir anda gökyüzündeyiz. Yolcuların kemerlerini kontrol etmeyi bile unutmuşum. Adeta rüya görüyordum. Derken başhostes yanıma yaklaşınca kendime geldim."**

Uğur Akdora hosteslik **"Anılar"**ını anlatırken sanki o günleri yaşıyordu...

Sanatçının bulutlar üzerindeki görevi beş ay sürmüş.. Beş ay boyunca defalarca mikrofonu eline alarak yolculara **"Hayırlı yolculuklar"** dilemiş.

Gezip yeni yeni yerler görmek güzel şey. Biraz yorgunluğu fazlaysa da oldukça hareketli ve renkli bir meslek hosteslik. Ancak hostesliğin yanı sıra sürdürdüğü müzik çalışmaları Eurovision yarışması ilân edilince yeni biçimler almaya başlamış. Derken yarışma günü yaklaşınca Uğur Akdora için karar günü gelip çatmış.

"Bilseniz ne zor oldu karar vermek benim için. Bir yanda çok sevdiğim hosteslik, diğer yanda müzik çalışmalarımı değerlendirebileceğim bir yarışma.. Sonunda hosteslikten vazgeçmek zorunda kaldım" diyor Uğur Akdora..

Sonrasını hepimiz biliyoruz.. Eurovision yarışması, finaller... Ve finalistlerin arasında rastladığımız Uğur Akdora ismi...

Evet Uğur Akdora çok sevdiği hosteslikten müzik için vazgeçerken hostesliği kaybediyordu ama "Eurovision finalisti" ünvanını kazanıyordu..

Artık Uğur Akdora'nın Eurovision parçası **"Anılar"** listelerde yer alırken sanatçıyı sık sık televizyonda görüyorduk.

ESKİ GÜNLERE BİR GEZİNTİ

Müzik dünyasının bu genç sanatçısı geçenlerde eski günlerini anmak için Yeşilköy Havaalanına gitti...

ANILAR ANILAR

Evet bu kez Uğur Akdora yine "Anılar"ı ile başbaşa. Ancak bu kez mikrofon karşısında değil. Birbuçuk yıl öncesini, hosteslik günlerini anıyor. Masmavi gökyüzünde, beyaz bulutların üstünde geçen güzel günlerdi hosteslikten arta kalan.

Fotoğraf: Oktay ŞENGÜLER

Şayet gitmişseniz bilirsiniz... Kapıda bekleyen görevliler içeriye kuş bile uçurtmazlar..

"Acaba içeriye nasıl gireceğiz" diye düşünürken bir görevli yaklaştı ve Uğur Akdora'ya **"Hoşgeldiniz Uğur hanım. Televizyon çekimi için mi geldiniz?"** dedi.

"Hayır, izin verirseniz eski arkadaşları ziyaret etmek isterdim"

Görevli memurla birlikte hostes odasına gidildi. Kapıyı açar açmaz, **"Aaaa, bakın kim gelmiş. Bu bizim Uğur değil mi?"** sesleri arasında bir anda kendini arkadaşlarının ortasında buldu Uğur... Bu arada odada bulunan, kaptan pilotlardan ilginç bir teklif geldi **"Çocuklar neden bir uçağa binip eski günleri yadetmeyelim?"**

Sevinçle karşılandı teklif ve güle oynaya hep birlikte bir uçağa binildi...

Bir ara Uğur Akdora pilotluğa heveslendi. Ama bir sürü düğmenin içinden çıkamayınca bu işten vazgeçmek zorunda kaldı. Bu kez mikrofonu eline alarak tıpkı bir buçuk yıl önceki gibi yolculara **"İyi yolculuklar"** diledi...

Boş koltuklara bakarken geçmiş günleri yaşar gibiydi. Güzel günlerdi hosteslik günleri.. Ama iki meslek arasında tercih yapmak zorunda kalmıştı günün birinde. Ve **"Anılar"**ın sahibi hosteslik günlerini şimdilik anmakla yetiniyordu.

Ama eski bir atasözü de **"Tilkinin dönüp dolaşacağı yer yine kürkçü dükkânıdır"** der... Bize kalırsa Uğur Akdora her geçen gün daha fazla eski mesleğine özlem duyuyor..

Günün birinde uçakla yolculuk yaparken karşınızda onu bulursanız sakın şaşırmayın...

pop müzik TRT-4

TRT 3 ile müzik dolu bir hafta

Selâm gençler,
Sıcak tatil günlerinizde dinleyeceğiniz müziği TRT: 3 yapımcıları özenle hazırlamış yine bu hafta.
HAFTANIN ALBÜMÜ:
George Harrison'a ait "Living In The Material World"
HAFTANIN TOPLULUĞU:
Deep Purple
HAFTANIN SOLİSTİ:
Nilüfer.
Hepinize en içten sevgiler ve müzikle dolu bir hafta dileriz...

11 AGUSTOS PAZARTESİ

11.00 - Haftanın ilk gününde "Haftanın Albümünü" dinleyeceksiniz bu saatlerde. Parçalanmışda olsalar 4 ayrı koldan "Beatles" elemanları pop dünyasındaki görevlerini sürdürüyorlar, hem de başarıyla. İşte eski Beatle George, yapıtlarından **"Living In The Material World"** adlı albümü ile güzel dakikalar yaşatacak sizlere. Kendine özgü tarzı ile George Horrison sağlam melodi anlayışı içinde bas ve gitarı ön plâna almış... Diğer çalgıları değerlendirmesi dikkatinizi çekecek sanıyoruz.
LP'de yer alan önemli parçalar şunlar:
Sue Me, Sue You Blues_Give Me Love
The Lord Loves The One_Who Can See It
Try Some Buy Some ___Be Here Now
Living In The Material World_That Is All

15.00 - İpek sesli zenci şarkıcı **Johnny Mathis** ünlü parçalarını söylüyor. **"Wonderful Wonderful"** adlı melodisi ile 1956-57 döneminin en başarılı erkek sesi sayılan Johnny Mathis zenci isimlerin içinde romantik müziğin temsilcisi.
18.00 - Sizin İçin Seçtiklerimiz.

Engelbert Humperdinck

12 AGUSTOS SALI

11.00 - **Elgelbert Humperdinck'**i sevenler ünlü şarkıcıyı bu kez **"Another Time Another Place"** albümünden dinleyecekler. 1939 yılında Hindistan'da dünyaya gelen şarkıcı **"Dommoge Dommoge"** adlı 45'likle tanındı. İngiltere'ye yerleştikten sonra talihi değişen ünlü şarkıcıyı **"Relaes Me"** ve **"Lost Waltz"** adlı parçaları ile tüm müzik dünyası tanıdı.

15.00 - "Dev topluluk **CHICAGO, 8.** Albümü ile günün önemli müzik dakikalarını yaşatacak sizlere. Biliyorsunuz topluluk tüm LP'leri numaralıyarak sunuyor müzik dünyasına. Bu kez albümlerin sekizincisini dinleyeceksiniz. Chicago 1969 yılında "Chicago Transit Authority" adlı Albümü ile ilk denemesini yaptı ve olay yarattı. Nefesli sazların önemli bir yeri var müziklerinde. Benimsedikleri belli bir türleri yok... Ancak pop müziğini sanat çizgisine ulaştırmış bir topluluk Chicago... Kısaca caz ve pop müziğini birleştiriyorlar diyebiliriz.

19.00 - Fransa'da müzik.

13 AGUSTOS ÇARŞAMBA

11.00 - **"The Windmills of your Mind"** Albümünde **Ed Ames** söylüyor.
15.00 - BİR ALBÜM: **Jani Micheel "Court and Spark"** Almümünde söylüyor.
18.00 - Denny Zeittin Trio

14 AGUSTOS PERŞEMBE

11.00 - Amerika'dan sonra Avrupa'yı da kasıp kavuran Osmond Kardeşler **"The Proud One"** isimli 45'likleri ile İngiltere listelerinin üst sıralarında yer alıyorlar. **Donny Osmond "Alone Together"** Albümünde söylüyor.
19.00 - POP 75

15 AGUSTOS CUMA

11.00 - **Donny Hathawey** söylüyor.
15.00 - Haftanın Topluluğu **Deep Purple "BURN"** Albümü ile karşınızda. Pop müziğinde ender rastlanan bir müziğin öncüleri olan Deep Purple elemanları Rock Operası **"Jesus Christ Superster"** ile uzun yıllar unutulmayacaklar. Bizler topluluğu ilk kez **"Black Night"** adlı 45'likleri ile tanıdık. Dilerseniz Deep Purple elemanlarını bir kez daha sırasıyla tanıtalım sizlere.
Jon Lord (Org), Glenn Hughess (Bas Şarkıcı), Ritchie Blacmore (gitar), Ian Paice (Bateri) ve David Covarolole (vokal).
"Burn" Albümünde yer alan önemli parçalar şunlar:
1. Yüz:
Might Just Take Your Life
Lay Down, Stay Down
Jail Away
2. Yüz:
You Fod No One
Whats Gain On Here
Misstreoted
"A" 200

18.00 - Caz severler için haftanın sürprizi diyebiliriz. Duke Ellington ve Orkestrası tekrar sizler ile birlikte.

Nilüfer

16 AGUSTOS CUMARTESİ

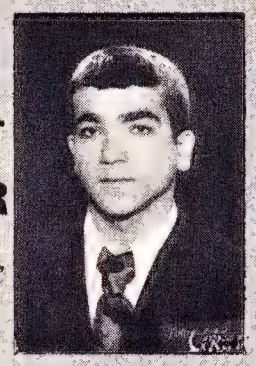
11.00 - Film müzikleri
13.00 - "Haftanın Solisti" **NİLÜFER** günün ortasında sizler için söyleyecek. Nilüfer 1956 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Hafta Sonu Gazetesi'nin 1970 yılında açtığı Altın Ses Yarışması'nda kazanarak müzik dünyasına ilk adımını attı. Bir aradan sonra arka arkaya yaptığı 45'likler Nilüfer ismini zirveye çıkardı. **"Göreceksin Kendini", "Dünya Dönüyor", "Pusula"** ve **"Körebe"** gerçekten Nilüfer'in başarılı parçaları oldu.
Değişik nüansları olan engin bir sese sahip sanatçı. Şu günlerde 1975'in Eurovision yarışması için hazırlanan "BOŞVER" adlı parçası ile yine müzikseverlerin gönlünde NİLÜFER.

17 AGUSTOS PAZAR

11.30 - Müzik-Magazin
15.00 - Solistler-Topluluklar
18.00 - Dan Elli Ork.
21.30 - Tatil Gecesi

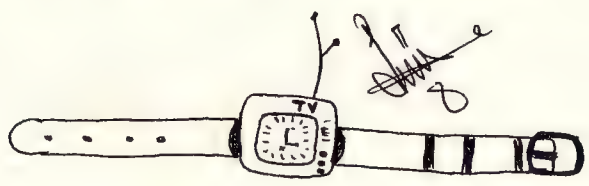
Sizin çizgileriniz

SAİT MUNZUR



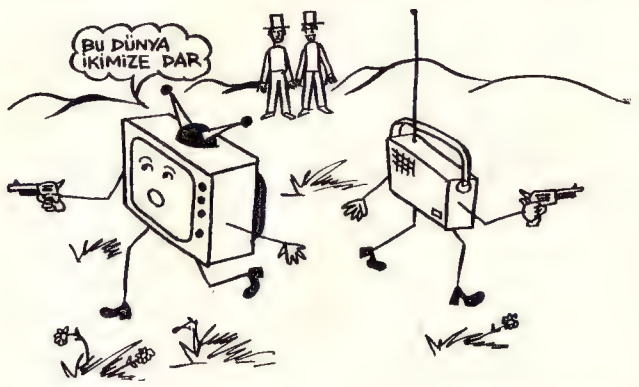
(Aydınlıkevler, Cephe Sok. No: 8 - Daire: 1 ANKARA)

Önceki naftalarda duyurmuştuk... Bundan böyle bize karikatür gönderen genç okurlarımızı sizlere resimleriyle tanıtacağımızı söylemiştik... İlk olarak Sait Munzur'u tanıtmakla işe başlıyoruz... "TV'de 7 GÜN" dergisinin çeşitli sayılarında karikatürü çıkan Sait Munzur, 1957 doğumludur...
Erzincan'ın bir köyünde doğmuştur. Halen Ankara'da oturmaktadır.. Lise 2 öğrencisi olan Munzur karikatüre çok küçük yaşlarda başladığını söylüyor...

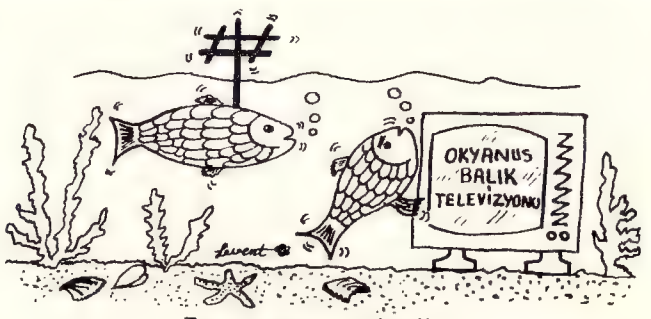


Geleceğin Saati

SEVİM TEKTEN
Şehremini-ISTANBUL



HAYATİ SOYALP
Örnek Mah. D.68 Blok No: 211 Telsizler-ANKARA



— Tamam canım netleşti!...

LEVENT URAL
Deliklitaş Mah, Değirmen Sok. No: 29/B ESKİŞEHİR

"SİZİN ÇİZGİLERİNİZ"E KARİKATÜR GÖNDEREN ARKADAŞLARIMIZA

HAYATİ SOYALP'TAN ÖZÜR DİLERİZ

25. sayımızda büyük bir hata yapmışız... Ankaralı okurumuz Hayati Soyalp'ın yaptığı "TV çok elektrik harcıyor" başlıklı karikatürüne, yanlışlıkla "Tacettin Çelik İstanbul" ismini koymuşuz. Bu yanlışlıktan dolayı her iki okurumuzdan da özür dileriz...

AYHAN BAŞTÜRK (AYDIN)
Gönderdiğiniz karikatür espri yönünden gerçekten güzeldi. Ama çizgi olarak maalesef biraz zayıftı. Onun için yayınlayamadık!.. Ama bu söylediklerimiz, üzmesin sizi.. Biraz daha çalışırsanız başarılı bir karikatürist olacağınıza inanıyoruz.

FUAT ÖZALTIN (KAYSERİ)
Bir karikatür de espri kadar, hattâ ondan da önemli olan çizgidir. Bir karikatürist güzel bir çizgiye uzun süre yılmadan çalışarak kavuşabilir... Siz henüz başındasınız işin... Hem sonra size bir uyarımız olacak.. Karikatürlerinizi çizgili defter kâğıdına değil de, resim kâğıtlarına yapın.. Tükenmez değil, çini, rapido fırça kullanmaya çalışın.. Bakın o zaman her şey nasıl değişecek...

Eurovision serbest kürsü

SÖZ OKURLARININ

TRT'nin 1976 Eurovişion'una katılmama kararı vermesi üzerine büyük bir anket düzenlemiş, okurlarımızın düşüncelerini öğrenmek istemiştik. Geçen haftadan başlayarak bu anketin sonucunu gözler önüne sermeye başladık. Burada yazılanlar "TV'de 7 GÜN"ün kişisel görüşleri değildir... Bir tenkit veya yorum ise hiç değil.. "Eurovision - Serbest Kürsü'de yazılan veya yazılacak olanlar, TV seyircisinin sesidir, "TV'de 7 GÜN" okurlarının sesidir.. Dileğimiz TRT'nin bu sese kulak vermesidir...

SANAR YURDATAPAN
(Türk hafif müziği dinleyicisi, besteci ve söz yazarı)

Sayın Adnan Saygun'a açık mektup...

TRT Yönetim Kurulu'nun aldığı Eurovision'a katılmama kararı, kamuoyunda büyük üzüntü ve tepki uyandırdı. Ama bu kararın gerekçesi, bizim için hepsinden daha üzücüdür. Diyorsunuz ki:

"Bizde hafif müzik henüz geri, bu halimizle rezil oluyoruz. İlerlesinler, öyle yollayalım."

Yönetim Kurulu içinde sizi seçip size sesleniyimizin nedeni açık. Bayka meslek dallarından, çoğu da profesör olan kişiler karar almak için oturuyorlar. Geçen yıl·ki sonuçtan üzgün, bu yıl için kuşkulu durumdalar. (Tabii başka ve politik önyargıları yoksa..) Aralarında müzik otoritesi titri taşıyan siz varsınız. **"Başarısızlığın müzik açısından nedeni"**ni size soracakları açıktır. Orada neler konuşuldu, kesinlikle bilemiyoruz. Ama sonuç, kendini kararın gerekçesinde gösteriyor: **"Ezgi, armonileme, orkestrasyon ve prozodik yönden YETERSİZLİK"** Bu teknik eleştiriyi sizden başkası yapmış olamaz. Yanılıyor muyum?.

SAYIN HOCAM

1 - Bu yargı yüzde yüz yanlıştı. Hafif müziğimiz Batı'dan bir milim bile aşağı değildir.

2 - Bunun en açık kanıtı, sanatçılarımızın başka festivallerde aldıkları derecelerdir. (Eurovision'daki derecemizin nedenlerini başka etkenlerde aramak gerekir.)

3 - Ayrıca, TRT'de yayınlanmakta olan bir çok parçamızı (Hele enstrumantal olanlarını yabancı niyetiyle dinlemektesiniz/(Bizler bile birbirimizin eserlerini bazen tanıyamamakta, yabancı sanmaktayız.

4 - Bunun ispatı her zaman mümkündür. Dilediğiniz yerde dilediğiniz zaman, örneğin bir açık oturumla, TV'de, iddiamızı ispatlamaya hazırız.

Bizim için en üzücü nokta, hafif müziğimizin gelişmesini istemeyen çevrelerin TRTYönetim Kurulunu etkilemeye çalışmaları, hattâ şu anda bir ölçüde başarıya ulaşabilmeleridir.

Lütfen konunun tekrar görüşulmesini sağlayınız.

Yanlış bir kararı düzeltmek bunu yapan kişiyi küçültmez, yüceltir. Bizler, bize yardımcı olması gereken kuruluşlar olmadan da, hattâ baltalasalar bile bu savaştan galip çıkacağız. Hafif müziğimizin sesini dünyaya duyuracağız.

Kararın düzeltilmesini dilerim. Saygılarımla.·

Böyle yargıya nasıl varıyorlar

Ünal UNCUOĞLU (Bursa)

Bence bu yarışmadan çekilmemiz minderde güreşen iki güreşçiden birinin, daha sırtı yere değmeden **"pes"** demesine benziyor. **"Türkiye'de yetenekli besteci, söz yazarı ve sanatçı yok"** diye bir yargıya nasıl varabiliyorlar? Nasıl böyle bir genelleme yapılabiliyor? Türkiye demek piyasada sivrilmiş birkaç söz yazarı, besteci ve sanatçı demek değildir. Türkiye'de keşfedilmemiş daha nice cevherler vardır. Kanımca TV bu cevherleri keşfetmek için lüzumlu zahmetten kaçınıyor. Bir ilân verilse ve böylece kendine güvenen söz yazarlarının eserlerini bir araya toplama ve inceleme imkânı doğsa, diğer yandan geniş çaplı bir ses yarışması yapılıp en kaliteli sese en uygun beste okutulsa, öyle sanıyorum ki Turkiye Eurovisi·on'da mahçup olmayacaktır.

Çok saçma

Çiğdem ÖZKAN (Ankara)

TRT'nin bu kararı karşısında çok uzuldüm. Bence TRT hatalı düşünüyor ve hareket ediyor. Hele Türkiye'den iyi besteci, söz yazarı ve sanatçının çıkmayacağını söylemek çok saçma. Geçen sene sonuncu olduk diye mi korkuyorlar? Önemli olan sonuç değil, katılmamızdı. Bu yarışma turizm ve reklam açısından Turkiye'ye katkısı olan bir atılımdır.

Asıl bu yıl katılmalıydık

Metin ŞAMDAN (Çengelköy-İst.)

Evet, Eurovision'a asıl bu yıl katılmamız gerekirdi. Zira geçen yıl çevrilen bir çok dolap yüzünden sonuncu olan Türkiye, bu yıl tüm dikkatleri üzerinde toplayacaktı. Biz de iyi bir hazırlık devresinden sonra kaliteli beste ve yetenekli bir şarkıcı ile geçen yılkinden daha iyi bir derece alarak, geçen yıl bize oy vermeyenlere iyi bir ders vermiş olacaktık. Şimdi ise durum şöyle: Türkiye yine sonuncu olmaktan korkarak katılmaktan kaçınmıştır. İşte Avrupa ülkelerinin nazarındaki durumumuz. Oysa herşey biraz gayretimize, çalışmamıza bağlı idi. Şimdi söylenecek bir tek söz var, yazık...

Sizin istekleriniz

ÇOCUK PROGRAMLARI ÜZERİNE

Figen ERŞAN (Bakırköy-İstanbul)

Neden çocuk programlarını azalttı televizyon? Eskiden haftanın üç günü çocuk programları vardı. Şimdi ise bu yayın haftanın 1-2 gününe düştü. Çocuklar yeterli program izleyemiyorlar. Artık televizyon yaz uykusundan uyandığına göre çocuklara ait programlara da eğilmeleri gerekir. TRT'nin çocuklardan çocuk programlarını esirgemeyeceğini umuyoruz.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ YETERLİ DEĞİL...

Ruhsar DEMİR (Göztepe-İstanbul)

Bizler Türk sanat müziğine gönül vermiş kişiler olarak televizyonda izlemek istediğimiz ünlü sanatçıları maalesef göremiyoruz. İsmi duyulmamış, yeni birçok genç sanatçı, çeşitli kusurlarına rağmen hemen her gün televizyonda boy gösterirlerken yıllardır Türk müziğine hizmet etmiş gerçek sanatçılara neden televizyonda yer verilmez, sudan sebeblerle ekrana çıkmalarına set çekilir? Biz Türk müziğine gönül verenler televizyon yöneticilerinden rica ediyoruz. Binlerce hayranı olan Zeki Müren, Sevim Deran, Müzeyyen Senar gibi ünlü sanatçılara da yer verilsin ekranda.

TRT-3'TE NİYE DİNLEYİCİ İSTEKLERİ YOK?..

Mehmet OZÇAKIR (Mecidiyeköy)

Ortak yayına girmeden once yayınlarında 1'er ay ara ile üç büyük radyonun hazırladığı Hafif Batı Müziği Dinleyici İstekleri vardı. Ancak İl Radyolarının TRT 3 yayınıyla birleştirilmesinden sonra bu program yayından kaldırıldı. Dinleyicilerin beğenisinin daha somut bir şekilde belirlendiği bu tür programlar niye kaldırılıyor? Halbuki TV'de yayınlanan Sizin Seçtikleriniz adlı dinleyici istekleri programı en çok ilgi çeken program değil miydi. Sanırız ilgililer TV'de büyük ilgi toplayan bu programdan esinlenerek TRT 3'te de dinleyici isteklerini yeniden yayına koyarlar. Bekliyoruz.

Sizin şiirleriniz

MİLYONLARCA

Milyonlarca tonunu verseler
mavinin
Seç deseler en güzelini
Gözlerinin mavisini seçerim
Maviyi öğrensinler diye

Milyonlarca güzelin arasına
koysalar beni
Seç deseler en güzelini
Alıp kaçarım seni aradan,
Güzeli öğrensinler diye...

Milyonlarca hayat verseler
mutluluk dolu
Al, gez, yaşa deseler
Seninle olan bir dakikayı seçerim,
Hayatı öğrensinler diye...

Ebru ZEREN (İZMİR)

SEREN AT

Mehtaplı bir gecede
Gitarımla gelsem
Pencerenin altına
Bir kırmızı gül mü
Yoksa bir kova su mu
Atarsın bana?

Nesrin
MUHALLEBİCİMİZ
(EDİRNE)

SEN VE BEN

Biliyorum beni neden terkettiğini
Bir sokak fenerinin altında
Son defa öptükten sonra
Beni niçin bıraktığını
Biliyorum...

Sen hürriyetini kısıtlıyamazdın
benim için
Zaten öyle dememiş miydin?
Bağımsızdın, alışmıştın serbestliğe
Anlıyorum bana bağlı kalamazdın

Bense ne umutlar beslemiş,
Ne hayaller kurmuştum...
Bir gün gerçekleşecek hayallerim
diye düşünmüştüm...
Yanılmışım...
Sen hiç bir zaman
gerçekleştiremezdin...

Şimdi anlıyorum ki,
Biz iki ayrı dünyanın insanlarıyız..
Sen istediğini yapabilen bir insan
Bense hayalleriyle avunan...

Serap KONUK (BURSA)

YOLCU

Bir garip yolcu giden
Yolunu kesti
Yılan, diken
Taş aşırtı
Yırttı diken
Bezgin düştü
Garip yolcu...

Tamer AKBAŞOĞLU (ANKARA)

Sizin fıkralarınız

KOLAYLIK

Yılmaz URGAN (İzmir)

Üç İskoçyalı aynı kızı seviyorlardı. Meseleyi kökünden halletmek için aşıklardan biri arkadaşlarını çağırarak **"Açık konuşalım"**, dedi. **" Üçümüz de Marie'e aşığız. Bunu birbirimizden gizleyip duracağımıza bir nişan yüzüğü alıp parasını aramızda bölüşsek daha iyi olmaz mı?"**

YOKSA...

Neşe (İstanbul)

Yeni hizmetçi elinde bardakla içeri girince hanım çıkıştı:**"Bir daha böyle yaptığını görmeyeyim. Sütümü tepsiye koyarak getirmelisin."**

Ertesi sabah hizmetçi içi süt dolu bir tepsi ile geldi ve sordu:

-"Sütü tepsiden mi içeceksiniz, yoksa bir de kaşık getireyim mi?"

DOLDUR,

Murat KELKİTLİLİ (Aydın)

Yoldan geçen adam, direğin kenarına sızıp yatan sarhoşa hiddetli hiddetli çıkıştı:

-"İhtiyarladığında şu içtiğin rakılar burnundan fitil fitil gelecek"

Sarhoş hafifçe doğrularak cevap verdi:

-"Oh ne âlâ beyim. Ben de doldurur doldurur içerim."

ANLATAMAMIŞ...

Ayşe NAİMOGLU (Izmir)

Hakim, karşısına getirilen suçluya seslendi:

-"Yine mi sen? Ben sana bir daha karışıma çıkma demedim mi?"

Suçlu mahçup mahçup gülümsedi:

-"Valla hakim bey. Beni yakalayan polislere söyledim ama bir türlü anlatamadım ki".

Büyük hata

Nesrin BİBER (Kilimli)

Eurovision şarkı yarışması ülkemizin tanıtılması yönünden güzel bir yarışmaydı. Böyle bir yarışmada sesimizi duyurmamız gerekirdi. Geçen yıl kötü bir sonuç aldık. Fakat bu yine aynı sonucu alacağız demek değildir. Ülkemizi yurt dışında temsil edecek bir çok sana'çımız var. Ayrıca önemli olan da yarışmaya katılmaktı. TRT büyük bir hata işledi. İnşallah önümüzdeki yıllarda da aynı yolda yürümez.

TRT, Eurovisiona katılmamakla iyi etti

Nesrin Asiye ŞEN (İzmit)

Eurovision müzik yarışmasına katıldık ve sonucu gördük. Gelecek yıl katılmamak, 1977 Eurovision yarışmasına daha iyi bir şekilde hazırlanmak gerekir. Bu konuda alınan karar çok olumludur. Katılarak sonuncu olmaktansa katılmamak daha hayırlıdır. Bizim gibi düşünenler bu yılki yarışmaya katılmadılar. Örneğin Sovyet Rusya, Polonya, Avusturya, Bulgaristan ve diğer ülkeler... Onlar gelecek yılki yarışmalara eniyi şekilde hazırlanmaktalar. 1977 yılındaki yarışmada iyi bir sonuç alabilmek için şimdiden tedbir almak gereklidir. Geçen yılki halimizden utanarak bari bu yılki yarışmaya katılmayalım. Halimizi bizden başka 700 milyon insan seyretti ve dinledi. Monako'nun moral verici 3 puanı olmasa...

Türkiye çapındaki müzik yarışmalarını çoğaltarak tecrübe sahibi olmalıyız. Bir Toplu İğne yarışmasından başka acaba Türkiye'de ülke çapında hangi yarışma yapılıyor? Biz bu yılki Eurovision yarışmasına katılmakla bir evin temelini atmadan bacasını yapmış olduk.

Kaybetmek de olağandır

Birgül SEZGİN (İzmir)

TRT'nin bu kararı gerçekten üzücü. Yurdumuzda Türkiye'yi bu yarışmada temsil edecek pek çok sanatçı var. Ancak olan olmuş bir kez. Dileğimiz gelecek yarışmalara katılma şansımızı kullanmaktır. Bir yarışmada kazanmak nasıl olağansa, kaybetmek de olağan sayılmalıdır. Önemli olan sanatçının görevini en iyi, en dürüst biçimde yerine getirmesidir.

SİZ TELEVİZYON DOSTLARI İLE HAFTAYA BU KÖŞEDE BULUŞMAK UMUDUYLA İYİ PAZARTESİLERE...

Sizin eleştirileriniz

TÜRK BAYRAĞINA SAYGISIZLIK

Engin AKSÖZ (Bursa)

Bulgaristan'ın başkenti Sofya'da yapılan ve finalleri televizyondan naklen yayınlanan 13. Balkan Boks Şampiyonası'nda bizleri Nuri Eroğlu haricinde derece alamamamız kadar, göndere çekilen bayrağımızdaki ayyıldızın intizamsız görünüşü de üzdü. Hiç bir ulus biz Türkler kadar bayrağına sadık ve bağlı değildir. Üzerine şiirler yazılan, şehit kanı dökülen bayrağımızın gönderdeki perişanlığı TV başındaki milyonlarca seyirci için hem düşündürücü, hem onur kırıcı oldu. Aynı şey Şenay'ın başına Altın Orfe'de gelmiş, ama hata kısa zamanda düzeltilmişti. Bu defa da bunu ilgililerden bekledik, ama göremedik. Sinek küçük fakat mide bulandırır. İlgililerin dikkatini çekeriz.

TRT'YE AÇIK MEKTUP

Hüsamettin GEÇER (Konya)

Sayın TRT yöneticilerine sesleniyoruz. Bir süre önce yaz uykusuna yatarak nerede eski film ve program varsa tekrardan yayınlamaya başladınız. Yeni programlar hazırlamak zor geliyor herhalde. Yalnız unuttuğunuz bir şey var TRT sizin malınız değildir. TRT halkın istediği gibi olmak zorundadır. Biz de seyirci olarak yeni programlar görmek istiyoruz ekranda...

BİZE MEKTUP YAZAR MISINIZ?

Bu köşe, sizin köşeniz, sevgili gençler, genç kalmasını bilenler... Bir genç olarak radyo ve televizyonda sizi rahatsız eden, hattâ sinirlendiren bir programı bu köşede eleştirebilirsiniz... Ya da beğendiğiniz bir programı göklere çıkartabilirsiniz...

İşte adresimiz:
TV'de 7 GÜN
"Sizin Eleştiriniz"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Haftaya Sizin Köşenizde buluşmak umuduyla iyi Pazartesilere...

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 HOŞ GÖR SEN SANA NE KİME NE

AJDA PEKKAN

2 HADİ CANIM SEN DE

MELİKE DEMİRAĞ

3 BENİM HALKIM

TANJU OKAN

(4) **Merhaba** Melike Demirağ (5) **Sahi mi** Uğur Akdora (6) **Günler Aylar** Aydın Tansel (7) **Ayrılsak da** Cihan Akerson (8) **Açıl Susam Açıl** Şenay (9) **Anılar** Uğur Akdora (10) **Deliyim Seviyorum** Selçuk Alagöz

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 Doymadım Sana Ağlarım Eyüp Uyanıkoğlu

2 Dertli Ne Ağlayıp Gezersin Emel Sayın

3 Bak Yeşil Yeşil Yaşar Özel

(4) **Kader Kime Şikayet Edeyim Seni** P. Boran (5) **Bir Dünya Yarattım** Ahmet Üstün (6) **Mavi Dünyam** Sevim Deran (7) **Gurbet** Yıldırım Gürses (8) **Saymadım Kaç Yıl Oldu** Vedat Çetinkaya (9) **Akşamın Olduğu Yerde** Serap Mutlu Akbulut (10) **Açmam Açamam** Mediha Demirkıran

Haftanın Şarkısı

HOŞ GÖR, SEN

Bilsen neler dönüyor
Şu garip dünyada
Arkadaşlık düşmanlıklar yan yana
Bazen sebep bir aşksa,
Çoğu zaman da para
Değiştirir insanları bir anda.
Hiç bunları kendine
Dert etmeye değer mi?
Şu kısacık ömürler yeter mi?
Hoş gör sen, affet gitsin, Aldırma
Büyüklük sende kalsın
Sen sarıl, o sana sarılmazsa.
La la la la lay lay lay
Hangimiz uğramadık sanki
Haksızlıklara
Dinle beni, sakın uyma şeytana
Pişman oluyor herkes
Sonra yaptıklarına
Esir olma, boş vere gururuna

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) **Reach out I'll be there** Gloria Gaynour
(2) **Garde moi avec toi** Caneve Cheryl
(3) **Paloma Blanca** George Baker Selection
(4) **Black Superman** John Wakelin And Kinshaha Band
(5) **On S'embrasse et on oublie** Enrico Mathias
(6) **He don't love you** Tony Orlando
(7) **Philadelphia** Freedom Elton John
(8) **Caroll** Al Stewart
(9) **Love in you** Meinnie Ripperton
(10) **Fox on the run** Sweet

Radyodan ekrana iki transfer: "Sabahtan Sabaha"nın sunucuları Mustafa Yolaşan ve Cemile Kutgün ekrana geliyor...

Siz, bunları görmeyeceksiniz

Yazı ve Fotoğraf:
Taner DEDEOĞLU

AYAKLARA DİKKAT...

Ekrana yeni gelecek olan "Türk Müziği Seyirci İstekleri" programının iki sunucusu var. Mustafa Yolaşan ve Cemile Kutgün... Her ikisinin sesini radyoda "Sabahtan Sabaha"dan ve çeşitli programlardan tanıyorsunuz. Bu iki sunucu, radyoda programı bizlere sunarken el kol işaretleri ile anlaşmaya, programa bir akıcılık vermeye çalışırlardı... Ekranda böyle birşey yapamayacakları için, düşündüler taşındılar, sonunda masa altından birbirlerinin ayaklarına başarak işaretleşmeye karar verdiler. Tabii biz onların bu işaretleşmelerini ekranda göremeyeceğiz...

EVİNİZDEKİ beyazcam, kameraların görüş açısının dışında kalan bir çok olaydan sizi haberdar edemez. Onun görevi orada biter. TV'deki ilginç ve kamera arkasında kalmış olaylar için derginiz **"TV'de 7 GÜN"**ün görevi başlar.

Bir ilginç olayı da önümüzdeki günlerde ekranlara gelecek olan, TV Müzik-Eğlence bölümü yapımcılarından Kaynak Gültekin ile Ilgün Soysev'in birlikte hezırladıkları **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"** adlı programda gördük...

Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri... Belki bu ay ekrana gelecek bu program hakkında sizlere birkaç sayı önce bilgi vermiştik... **"Sizin Seçtikleriniz"** adlı yapımın, bir Türk müziği uygulaması... Seyircinin beğendiği Türk müziğinin ünlü sesleri ve şarkıları bu programda ekrana gelecek...

"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"ni bize ekranda iki sunucu takdim edecek: Cemile Kutgün ile Mustafa Yolaşan. Her ikisi de 10 yıldır TRT kadrosunda spikerlik ve programcılık yapıyorlar...

Her ikisi de ilk kez çıkmıyor görüntüye.. Çok eskilerden beri TV için çalışmışlar. TV yeni kurulduğu zaman kapalı devre yayınlarda çalışmış Cemile Kutgün... Mustafa Yolaşan da yine o zamanlarda eğlence programları sunmuş. Ama televizyon seyircileri onları pek fazla tanımıyor.. Daha doğrusu, kendilerini pek tanımıyor da, seslerini çok iyi tanıyorlar. Ankara Radyosu'nda bir çok program sunan Mustafa Yolaşan, haleh radyonun en sevilen programlarından olan ve TRT'de yayınlanan **"Sabahtan Sabaha"**yı sunuyor. Geçtiğimiz aylarda radyoda yayınlanan **"7 GÜN"** adlı programın da sunucularındandı.. Son yıllarda bir defa da ekranda gördük onu. **"Selâhattin Pınar Özel Programı"**nda sunucu olarak... Türk Müziği Seyirci İstekleri adlı yapımda sunuculuğu yüklenmesini de Selâhattin Pınar programına borçlu.. Bu programın ikinci sunucusu Cemile Kutgün'ü de, en çok Mustafa Yolaşan kadar tanır radyo dinleyicileri ... Ankara Radyosunun anons spikeridir. **"Sabahtan Sabaha"**nın sunu-

cusudur o.. Televizyonda sesini duyunca, mutlaka tanıyacaksınız kendisini...

ONLARI DİKKATLE İZLEYİN

Bu ay içinde yayınlanmaya başlayacak olan **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"** adlı programda ilk kez biraraya gelmiyor Kutgün ve Yolaşan.. Radyodaki görevleri nedeni ile birlikte çok başarılı **"Sabahtan Sabaha"**lar sunmuşlar.. Radyodaki **"Sabahtan Sabaha'da çok iyi anlaşıyorduk"** diyorlar TV'nin yeni sunucu çifti ve şöyle anlatmaya devam ediyorlar:

-" Bizim çok değişik bir program sunuş tarzımız vardır. Elimizdeki metne tam anlamı ile bağlı kalmadan, fakat konudan uzaklaşmamak kaydı ile bir sohbet havasında programın aksamamasına dikkat ederiz. Devamlı bir diyalog vardır aramızda. Bu konuşmalar sırasında radyoda aramızda türlü el kol hareketleri ile anlaşma sağlıyorduk. Çünkü radyo antenlerinde yalnız ses için yer vardı, şimdi ise durum değişik.. TV antenleri bizleri de götürecek sayın seyircilerimizin evine.. Bu durumda bizler de masa altından işaretleşmeyi uygun gördük..."

EKRANDAN BİZE SESLENİRKEN...

İşte size söylemek istediğimiz **"ilginç olay"** bu... **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"** nin ilk programının çekimi geçtiğimiz günler içinde bitti.. Yapımcılar, İstanbul'a geldiler, ilk **"Seyirci İstekleri"** nde ekrana getirecekleri sanatçıların filmlerini İstanbul'un çeşitli yerlerinde aldılar.. Sonra filmlerle birlikte Ankara'ya gittiler, karanlık stüdyolara girdiler. Filmleri kesip biçtiler, seslendirdiler, bizim seyredeceğimiz şekle getirdiler.. Şimdi iş programın sunucularının filmlerini çekmekti.. Onu da geçtiğimiz günlerde tamamladılar.. Radyodan televizyona transfer olan Cemile Kutgün ile Mustafa Yolaşan, üzerinde bir sol anahtarı bulunan **"Türk Müziği Seyirci İstekleri"** yazan panonun önüne geçtiler, programı bize sundular... Bu sunuşu da, tıpkı, radyoda **"Sabahtan Sabaha"**yı sunuyormuş gibi yaptılar. Metne tam anlamı ile bağlı kalmadan, fakat konudan uzaklaşmadan, bir sohbet havasında... Radyoda türlü el kol hareketleri ile aralarında sağladıkları anlaşmayı da, televizyon ekranında ayakları ile sağlamaya çalıştılar..

Tabiî sizler bu programı seyrederken, iki sunucunun masa altındaki işaretleşmelerini görmeyeceksiniz. Ama eminiz bu yazıyı okuduktan sonra, onları daha başka bir gözle seyredeceksiniz. Programın neresinde masanın altından birbirlerinin ayaklarına bastıklarını, birbirlerinden söz istediklerini anlamak isteyen bir gözle...

İşte size bir programın ekrana yansımayan bir yönü daha...

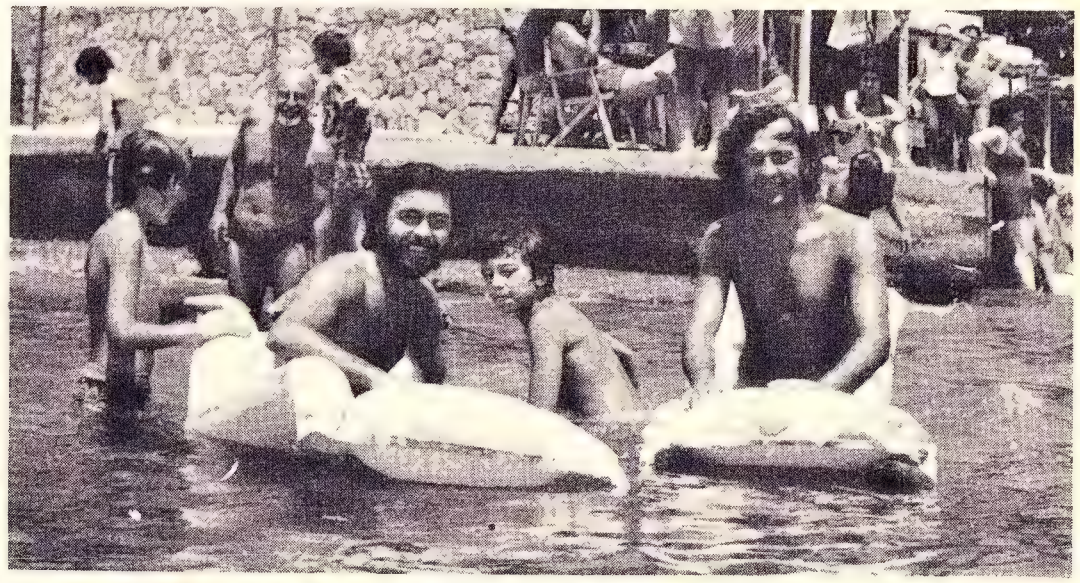
AKÇAY'DA İKİ KARDEŞ

Akçay'da tatilini geçiren iki kardeş... Biri Cahit, diğeri Ahit. Tatili birlikte geçirelim demişler. Ahit Almanya'dan, Cahit ise İstanbul'dan yola çıkmış ve iki kardeş Akçay'da buluşmuşlardı

BÖYLE TATİLE CAN KURBAN

Bir yıl boyunca nefes almadan çalışmak kolay mı? Eh artık bir yılın yorgunluğu da ancak denizin serin sularında çıkar. İşte Cahit ve Ahit kardeşler Akçay'ın tadını çıkarırken bütün yorgunluklarını unutmuşcasına neşe içindeydiler.

Cahit Oben'i tanırsınız... Ya ağabeysi Ahit Oben'i...



İki kardeş Akçay'da hasret gideriyor

Bir zamanlar Türk hafif müziğinde önemli bir yeri olan Cahit Oben'in ağabeyi Ahit Oben, "Aileden bir müzisyen yeter," deyip müzik defterini kapadı. Almanya'da Bayer Firması'nın fabrikalarında boya üzerine çalışıyor...

CAHİT Oben'i hemen bütün müzikseverler yakından tanır. Besteleri, kendi sesiyle söylediği şarkılarıyla sık sık radyolarda, televizyon ekranlarındadır.

Ama onun Ahit Oben adında bir ağabeyisi olduğunu bugün sadece müzikle uğraşanlar hatırlayacaklardır. Hele TV seyircileri onu hiç seyretmediler zannederim. Ahit şimdi Almanya'ya yerleşmiş bulunuyor. Bayer firmasının Leverkusen'deki fabrikalarında boya üzerine çalışıyor Çok da iyi bir işi var.

Onu bu yaz Akçay'da kardeşi Cahit Oben'le beraber görünce şaşırdım. Anneleri, teyzeleri, kardeşleri, bütün aile daha kıştan, cümbür cemaat Akçay'a gelmeyi plânladıkları için, o da temmuzda 20 günlük iznini alıp, atlamış arabaya buraya gelmiş.

Ahit Oben 1939 İstanbul doğumludur. Liseyi bitirdikten sonra bir müddet İktisat Fakültesinde okudu.

-" Niyetim İktisatçı falan olmak değildi," diye anlatıyor kendisi. **"Liseden sonra herkes bir yere girerken ben de orayı bulmuştum. Aslında çocukluğumdan beri elektronik âletlere ve müziğe karşı büyük bir tutkum vardı. Kendi kendime piyano, daha sonra da elektronik org çalmayı öğrendim.**

" Sonradan Amerika'da ölen solist Gökhan, Özdemir Erdoğan hep arkadaştık o zaman. 1958'de Gökhan, Karakediler adıyla bir topluluk kurdu. Ben piyano çalıyordum. O yaz ilk defa Maltepe Belediye Gazinosu'nda çalıştık. Sonra bir yaz da Metin Ersoy'un solistlik ettiği orkestrayla Florya'da bir yaz boyu çaldık.

" Derken, Hilton Resepsiyon Müdürü olan Ersin, kardeşi Ergin, teyzelerinin oğlu Fikret Zolan, ben ve bir, iki arkadaş daha yeni bir orkestra kurduk. Adını "Golden Horn Sixtet" koyduk. Solist olarak bir de Alman kızı bulup atladık gittik Almanya'ya. Orada iki yıla yakın başarıyla çalıştık muhtelif şehirlerde. Derken çocukların askerlik hikâyesi çıktı. Mecburen döndük.

" Bir yaz Galatasaray adasında çalıştıktan sonra "Durul Gence 5" orkestrasına katıldım elektronik org çalarak. Bir taraftan "Wisky A Gogo", Playboy gibi lokallerde çalışırken, bir taraftan da Gönül Yazar, Ajda Pekkan, Ertan Anapa, Alpay, Özdemir Erdoğan gibi pek çok meşhurların plâk yapımına müzik olarak eşlik ettik.

" Durul Gence, Fatma Girik'e âşık olduğu zaman kara'da Playboy'da çalıyorduk. Bir Bulgaristan turnesi çıktı ortaya. Aramıza bir huzursuzluk girmişti. Ben turneyi kabul etmeyince, orkestra da dağıldı.

" 1970'de Cahit'le birleşip Ahit-Cahit Orkestrası'nı kurduk. Cahit müziğe, çok küçük yaşta piyano çalarak başlamıştı benimle. Sonradan gitara döndü. Onunla İstanbul'da bir, iki lokalda çalıştıktan sonra Esin Afşar, Fikret Kızılok, Hümeyra gibi zamanın şöhretleriyle iki defa da Anadolu turnesine çıktık. 1973'te birkaç tatsız olay oldu. En son bir gazinodan da akıl almayacak bir dost kazığı yiyince bu tip müzik çalışmalarından, gece hayatından birdenbire soğudum. Bir, iki plâk çalışması daha yaptıktan sonra atladım, Almanya'ya gittim. Bir müddet orada, burada dolaştıktan sonra şimdiki işimi buldum."

-" Peki Ahit," dedim kendisine. "Bu kadar yıl emek verdikten ve bir hayli de başarılı olduktan sonra, bir gün tekrar müziğe dönmeyi düşünmeyecek misin?"

-" Hayır," dedi kesinlikle. **"Ailede bir müzisyen yeter. Cahit sanatını sürdürüyor. Ben o defteri tamamen kapadım artık. Evimde nefis bir müzik setim var. O bana yetiyor."**

-" Eski, başarılı günlerini hatırladıkça hiç içine bir garipseme çökmüyor mu?"

-" Katiyen. O günleri sadece gençlik maceraları olarak hatırlıyorum."

-" Bugünkü gençleri nasıl buluyorsun?"

-" Çoğu başarılı. Ama sonları ne olacak pek merak ediyorum."

-" Türkiye'ye dönmeye niyetin var mı?"

-" Tabiî var. Ama ne zaman, bunu henüz bilmiyorum."

-" Ya evlenmek?"

-" Şimdilik onu hiç mi hiç düşünmüyorum. 14 yıl önce bir defa evlenip ayrıldım. Onun hâlâ tadı damağımda. Kâfi..."

İşte Cahit Oben'in Almanya'da müzikle hiç uğraşmayan, müzisyen ağabeysi Ahit Oben!..

S. SOLELLİ

sözün gelişi

Bir Dinlendik ki Sormayın!..

Saka, maka tam beş hafta olmuş sizlerden ayrılalı. Yeniden masama oturup, kalemi elime aldığım zaman bir hayli heyecan duydum.. Sanki yeni yazıya başlayan bir genç yazar gibi... Otuz küsur yıllık tecrübeme rağmen bir türlü yenemediğim bir amatörlük heyecanıdır bu.. Kısa veya uzun aralıklardan sonra her yeniden yazıya başlayışımda bu çarpıntıyı hep duyarım. Bizleri bunca yıldır eskitmeden ayakda tutan da galiba bu heyecan. Allah eksikliğini göstermesin..

İlkin bir dolu dolu, "Merhaba!" diyelim birbirimize. Sonra da besmeleyi çekerek sohbetimize başlayalım..

Bilmem sizler fırsat bulup yazın bir, iki haftalığına dinlenmeye, bir yere gider misiniz?

Eskiden bizim toplumumuzda böyle bir âdet pek yaygın değildi. Sadece sayfiyede köşkleri, yalıları olan zengin bir sınıf havalar ısınınca yer değiştirir; bir kısım kimseler de seyyahate çıkardı, o kadar. Bundan yirmi beş yıl kadar önce, tabii bekârlık devrimizde, karikatürist Sururi'yle heveslenip bir yaz Büyük Ada'daki bir Rum ailenin yanına pansiyon gitmiştik. Bu bizim için Amerika'ya gitmek kadar heyecan verici olmuştu. O yaz Ada'da gördüğüm iki âşina tip beni pek şaşırttı. Bunlardan biri yaz, kış Büyük Postane'nin merdivenleri dibinde, bütün *gün ayakta dolaşarak tıraş bıçağı*, tıraş sabunu, kan taşı satan işportacı Musevi; öbürü sinemacılara fotoğraf işleri yapan bir Ermeni dostumdu. İkisi de günlük ekmeklerini güç kazanan insanlardı.

Merak edip, yazlığa nasıl çıktıklarını sormuştum. Bunun bir hesap, kitap; bir plânlama işi olduğunu anlatmışlardı bana. Kışlık odun parası, çocukların okul masrafı, ayakkabı, çamaşır gibi, yazlığa gitmeyi de zorunlu ihtiyaçlardan sayıp; bütçelerinde ona da yer ayırdıklarını anlatmışlardı da pek şaşırmıştım o zaman. Çok seneler sonra turizmin sadece zengin işi olmadığını, her keseye göre bir yerlere gidilebileceğini öğrendik, ama o zamanlar bilmiyorduk tabii..

Galiba 1961 yılında idi. Her zaman olduğu gibi, o yılda **"HÜRRİYET"** yine bir öncülük yapmıştı. Yurdun turistik köşelerini en ince ayrıntılarına kadar anlatan, nefis fotoğraflarıyla insanı heveslendiren, **"Bu Yaz Nereye Gidelim?"** başlığı altında bir dizi yazı yayınlayarak, iç turizmde beklenmedik bir hareket yaratmıştı.

Hayrettir, sanki bütün millet yıllardır böyle bir işaret bekliyormuş gibi birden ayağa kalkıvermiştik!..

Kalkış, o kalkış oldu. O gün bugündür çoğumuz bir daha da oturamadık yerimize. Kimimiz bir köşeye ayırdığımız birkaç kuruşu feda ettik. Kimimiz boğazımızdan kestik. Yakın, uzak motellere, pansiyonlara, çadırlara taşındık. Hiç bir şey yapamayanlarımız da eşin, dostun sırtına ekşiyerek, yine bir, iki haftalığına...

Biz de ailecek ta o zamandan beri tam 14 yıldır, kör değneğini bellemiş gibi hep Akçay'a gideriz Temmuz ayında. Bu program hiç değişmedi. Sahilde tek katlı, yan yana dizilmiş, birer ikişer odalı, önü teraslı; tuvaleti, duşu içinde sıran sıran moteller vardır. Ağaçlıklı, yemyeşil yerler. Önlerinde kendi kumsalı ve denizi.. En güzeli hepsinde de bir havuza gürül gürül akan gayet soğuk, içilir suları.. İster yemeğini kendin yap, ister dışarda ye. Adım başına lokanta, seyyar pideci, köfteci; bakkal, manav... İnsanları dost, güler yüzlü..

Daha ne istersiniz değil mi? Bütün bir kışın yorgunluğundan sonra bundan iyi bir dinlenme yeri olur mu?

Ben bu bir ay süresince ne bir gazete okurum, ne radyo dinler, ne televizyon seyreder, ne de bir tek satır yazı yazarım. Hatta gidilen yerlerden eşe, dosta kart atmak âdettir ya, onu dahi yapmam. Saat bile kullanmam. Bir ay tam bir dinlenme!

Sabah kalkınca ki siftahından, gece yatarken serinlemek için girdiğim dahil günde 5-6 defa deniz. Kayık gezintileri, kürek çekme, suda top oynama... Arkadaşlarla dağlara tırmanma, civarlara yapılan piknikler. Tarihî yerleri dolaşmalar. Edremit, Ören, Burhaniye, Ayvalık, Altınoluk gibi yakın yerlere gidip gelmeler. Geceleri geç saatlere kadar topluca eğlenceler, oyunlar..

Tam bir ay hep bu...

Ağustos'un birinci günü akşam üstü geç vakit İstanbul'a döndüğümüz zaman çok sevdiğim bir çocuk doktoru arkadaşı evde buldum. Acele bir kitap lâzım olmuş, onu almaya gelmiş. Bizim gürültümüzü duyunca elinde kitap, çalışma odamdan çıktı.

Sarılıp, öpüştük. Biz ona karısını sorduk. O, bize Akçay'ı sordu, falân, filân... Ama bir tuhaf bakıyordu bana. Gözlerini yüzümden ayırmadan, bir şey arar gibi..

Merak ettim, **"Ne o, bir şey mi var?"** diye sordum.

-**"Yooo,"** dedi. **"Yalnız seni biraz tuhaf gördüm de..."**

-"Olabilir. Bütün gün araba kullandım. Biraz yorgunum, ondandır."

-**"Ben de araba kullanırım. Bu ondan değil. Yaklaş bakalım biraz şöyle."**

Yaklaştım. Göz kapaklarımı kaldırıp gözlerimin içine baktı. Bileğimi eline alıp nabzımı saydı. Önünde evirip çevirdi beni. Sonra, **"Sen Akçay'da ne yaptın kuzum?"** diye sordu.

Anlattım yaptıklarımı.

-**"Sen orda dinleneceğin yerde büsbütün yorulmuşsun"** dedi. **Bir sabah hastaneye uğra da, seni baştan aşağı bir kontroldan geçirelim arkadaşlarla. Baksana, ayakta sallanıyorsun!..**

Yarın hastaneye gideceğim.

İster misiniz bir aylık dinlenmenin yorgunluğunu çıkarmam için, bir aylık istirahat da onlar versinler?..

Sezai Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GUN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

dert ortağı

Güzel, sevimli, cazibeli olmak sizin elinizdedir...

✱ **Her genç kız ve kadın, kendine yakışanı bulabildiği takdirde, kusurlarını, güzel taraflarının içinde eriterek güzel ve cazibeli olmayı başarabilir.**

YÜZDEKİ SİYAH BENEKLER

NİLGÜN SOLAK (İstanbul) - Bahsettiğiniz beneklerle veya sivilce ve benlerle katiyen uğraşmayınız. Sivilceler 14-16 yaş arasında çoğu gençlerde, özellikle erkek çocuklarda daha çok olan ve oynanmazsa yer etmeden geçen şeylerdir. Benleri, bünye yapar ve geçmez. Koyu lekeler de özellikle karaciğerin veya dolaşım sisteminin iyi çalışmamasından meydana gelir. Hiç biriyle oynamaya gelmez. Çeşitli cilt hastalıklarından tutun da kansere kadar yol açabilir bu oynamalar. Şayet sizi çok rahatsız ediyorsa, tanınmış bir cilt doktoruna başvurarak akıl danışın bir kere. Bakalım o ne diyecek. Belki geçirir. Geçirmese bile yenilerinin çıkmasını önleyebilir.

Yalnız bu arada size babaca bir şey söylemek isterim sevgili kızım. Bu söyleyeceklerimle ne sizi kandırmak, ne de gönlünüzü almak istiyorum inanın. Bunca yıllık uzun tecrübemin sonunda edindiklerimdir bunlar. Bir kere "Mükemmel,, dediğimiz şekilde hatasız eksiksiz kimse olmaz hayatta. Ya biraz burnu veya ağzı büyüktür, ya bacakları kısa veya saçları mısır püsküllü gibidir. Yahut da gözleri zayıftır gözlük takar. Çoğumuz gençliğimizin ilk yıllarında hep **"Ah burnum biraz daha küçük olsaydı,,** veya **"Saçlarım keşke dalgalı olsaydı!,,** diye hayıflanır dururuz. Sonra zamanla bu kusurumuza alışır, ona genel görünüşümüz içinde normal bir hava vermeye çalışırız.

Televizyonda oynayan eski filmlerde Joan Crawford diye bir kadın yıldız gördünüz 2, 3 kere. Bu kadının bıçakla yırtılmış gibi geniş bir ağzı, insanı adeta korkutan fincan gibi gözleri vardır. Bacakları kısa ve kalçaları aşağıdadır. Yaptığı saç tuvaleti, makyaj ve giydiği elbiselerle bütün bu kusurlarını kapatıp, kendini güzel göstermesini bilirdi. Ben Sophia Loren'in meşhur olmadan önceki resimlerini bilirim. O kocaman ağzı ve sütyene sığmayan göğüsleriyle evlere şenlikti.. Şimdi, seçtiği kıyafetlerin içinde ne göğüsleri göze batıyor, ne de kendine yakıştırdığı saç tuvaleti ve makyajla ağzının çirkinliği gözüküyor. Bırakın çirkinliği, son yıllarda ağzı, burnu her şeyiyle dünyanın en cazip kadınlarından biri oldu.

Tanıdıklarımdan birinin bir kızı vardı. 14-15 yaşında. Sopa gibi bir şey. Ne göğüs, ne kalça.. Hele bir saçı vardı, düşman başına. Upuzun kafasından aşağı dümdüz inerdi. Yüzünde de o sizin bahsettiğiniz kahverengi lekelerden birkaç tane. **"Bu kız büyüdüğü zaman, nasıl seks verecek delikanlılara?,,** diye merak ederdim. Geçenlerde bizim kızlara gelmiş. Gördüğüm zaman tanıyamadım adeta. O dümdüz saçına öyle bir şekil vermiş, kendine yakışan öyle elbiseler giymiş ki, göze batmadan, cırlak olmadan, 16 yaşındaki bir genç kızın olabileceği kadar cazibeli olmuş. O benler, lekeler bile cazibesinin aksesuarı haline gelmiş. Hattâ ilk bakışta o lekeler kalkarsa belki genç kız havasından, cazibesinden bir şeyler kaybeder gibi geldi bana.

Anlatabildim mi acaba? Her genç kız veya kadın kendine yakışanı bulabildiği, havasına girebildiği ve kendine güvenebildiği takdirde kusurlarını güzel taraflarının içinde eriterek tüm güzel ve cazibeli olmayı başarabilir.

Dünyanın en güzel filmleri bile her sahnesiyle şaheser değildir. Arada olayları birbirine bağlayan mecburi sahneler vardır. Ama o filme,

Bir yeşil daha *BU YAŞLARDA HEP O HEYECANLAR DUYULUR...*

✱ **Yuvasını kendi alın teri ile kurmayanlar, ilerde o yuvanın kıymetini pek bilemezler.**

"YALNIZ BENİM İÇİN BAK YEŞİL YEŞİL,, (Ankara) - Evet **"Rumuz,,** olarak bu kaçıncı **"Bak Yeşil Yeşil,,** bilmiyorum ama, herhalde birinci, ikinci değil. Bu **"Yeşil,,**in derdi de gönül işi. Kendisi 17 yaşında. Bir yıla yakın bir zamandır, lise bire giden bir genci seviyor. Eğer üst üste çakmadı ise o da en fazla 15 veya 16 yaşında bir şey. Hadi bilemediniz 17.. **"Onun da beni sevdiğine eminim,,** diyor Bak Yeşil Yeşil. **"Ama bir türlü konuşamıyoruz,,** diye devam ediyor. **"Mektuplaşmak istiyorum. Siz ne dersiniz? Sakın ondan vazgeçin demeyin, çünkü onu çok seviyorum,,** dediğinize göre bana sadece, **"Aferin iyi düşünmüşsünüz, tabii mektuplaşın, ilerde kumrular gibi sevişir, belki de evlenirsiniz,,** demekten başka ne kalıyor?

Bir zamanlar aynı yaşlarda hepimiz aynı heyecanları duyduk ve bu heyecanları bir Leylâ'nın veya Mecnun'un aşkı zannettik. Jülyet gibi geceleri pencerelerde ah ettik. Romeo gibi kendimizi tehlikelere attık. Ama hiç birimiz bu hissi ilişkilerimizi temiz bir romantizmden ileri götürmedik. Bu romantik aşklar bizi zamanla olgunlaştırdı. İlerdeki sahici aşklara, mutlu evlenmelere hazırladı.

Her gencin amacı bir gün evlenip bir yuva kurmaktır. Delikanlı kuracağı yuvaya bakmak, eşinin ilerde olacak çocuğunun sorumluluğunu yüklenmek mecburiyetindedir. Genç kızın da bu yuvada eşi kadar büyük sorumluluğu vardır. Lise birinci sınıf öğrencisi daha Tom Miks'leri yeni bırakmış, akşam üstleri okul dönüşü sokakta top oynamaktan yeni yeni vazgeçmiştir. Bu durumda bir genç bir evin yükünü sırtına alma sorumluluğunu şu anda nasıl düşünebilir ve siz de bu henüz çocukluktan kurtulmuş delikanlıya bu büyük sorumluluk işinde nasıl yardım edebilirsiniz? Dikkat edin evcilik oynamayacaksınız. İki odalı da olsa bir ev açacak bu evin geçimini devamını sağlamaya çalışacaksınız.

Bugün üniversite mezunları bile zor iş bulurken, siz daha lisenin birinci sınıflarında dolaşıyorsunuz. İlgi duymak, sevmek, genç kızlığını, delikanlılığını hissetmeye başlayan her gencin hakkı.. Buna **"Yapma etme!,,** demek tabiata aykırıdır. Bu sevgi, karşı taraftan da ilgi görürse, samimi, romantik bir arkadaşlığa kadar gidebilir. Sadece o kadar. Yoksa el ele tutuşup annenizin, babanızın karşısına çıkıp **"Biz birbirimizi seviyoruz. Evlenmek istiyoruz. Ama imkânımız yok. Lütfen her şeyimizi sağlayıp bizi evlendirir misiniz?,,** demekten başka bir çare kalmaz bu yaştakilere. Böyle yapanlar yok mu? Var ama acaba mutlu oluyorlar mı bir araştırınız. Yuvasını kendi alın terleriyle kurmayanlar, ilerde o yuvanın kıymetini pek bilemeyecekleri için en ufak bir sarsıntıda da koruyamazlar.

Gözlerinizin altındaki morlukların birkaç sebebi vardır. Ama ben falcı olmadığım için burdan remil atamam. Siz en iyisi onları bir an önce bir doktora gösteriniz.

onları dikkate almadan tümüyle güzel deriz.

Siz de birakın detayı, tüm olarak güzel, sevimli, cazibeli olmaya bakın. Bu sizin elinizdedir!...

Eğitim sistemimiz

BÜLENT BÖLÜKBAŞI, (Kırıkkale) - MustafaÜstündağ Millî Eğitim Bakanlığı'nda kalsaydı, öğrencilerin lehine çok şeyler getirmeğe çalışacaktı. O köhnemiş milli eğitim sistemini,menfaatlerini o köhnemiş sisteme bağlı örümceklenmiş kafaları yıkabilecek miydi bilmiyorum. Ama muhakkak ki bir şeyler yapmaya çalışacaktı zannediyorum. Ben şahsen kendisini tanımam. Ama bir defa TV'de konuşmasını dinledim ve çok beğendim. Hem nalına, nem mıhına misali şarklı bir konuşma değil, beğendiğini de, beğenmediğini de açık açık söyleyen, öğrencilerin lüzumsuz bilgilerle kafalarının yorulduğunu, bu lüzumsuz bilgilerden sorumlu tutulduklarını iddia eden bir konuşmaydı bu. Ve bütün bu lüzumsuz derslerin yakında kaldırılacağını da cesaretle söylüyordu. Maalesef zavallının bakanlığı yarıda kazaya uğradı.

Aslında bütün eğitim sistemimizin temeline bir kazma vurup, onu kökünden yıkmak, bu sisteme göre yetişmiş mütehassıslarını da rüzgâra, tutup dağıtmak lâzımdır. Ondan sonra da eğitim sistemini Fransız papazının, İngiliz lordunun kafasına göre değil, Türk Milletinin bugünkü, hatta ve hatta yarınkı kültür ihtiyacına göre yeniden kurmak lâzımdır.

Bir genç kafa ortaokulda fizik, kimya, tarih, coğrafya, nedir, genel olarak bir nebze görmelidir, ama eğer ilerde mühendis olmayacaksa, yıllar yılı kafası fiziğin, kimyanın fuzuli formülleriyle doldurulmamalıdır. Aynı şekilde tarihçi, coğrafyacı olmayacak bir gence de Fransa'nın filan bölgesindeki dağların adları, Arjantin'deki nehirlerin uzunlukları, falan kralın doğum tarihi, 6 yıl boyunca tekrar tekrar ezberletilmez

Sonra en fecii nedir bilir misiniz? Kanaat denen şey? Öğretmen kimdir?... Öğrenci nasıl öğrenmekle yükümlü bir kimse ise, öğretmen de sadece öğretmekle yükümlü ve bu iş için para da alan bir kimsedir, o kadar. O ne sistemdir ki, öğrenciye, veliye, öğretmen hakkında kaanatini sormaz da, öğretmene 60-70 kişilik sınıftaki, yılda yüzünü bir iki defa ancak gördüğü öğrencisi hakkında kanaatini bildirip, bu kanaati, o gencin istikbali üzerinde Demokles'in kılıcı gibi kullanma selâhiyeti verir?... Sonra çocuklara ahlâk, hal ve gidiş notu veren sistem kaç öğretmenin ahlâki durumunu, hal ve gidişini kontrol etmiş ve bunların öğrencilerin üzerindeki etkisini araştırmıştır?...

Bu köhne ve sakat sistemde şayet gençlerimiz hâlâ bir şeyler öğrenebiliyorlarsa, bu iyi niyetli fedakâr öğretmenlerinden, veya kötüyü görerek kendi yetenekleriyle iyiyi araştırma çabalarındandır.

Eğer bu sakat eğitim sistemi bir an önce değiştirilmezse, genç kuşaklar gitgide bozulacağı gibi, binlerce fedakâr öğretmen de, ellerindeki manasız selâhiyetleri kötüye kullanan bir avuç insan yüzünden gittikçe büyüyen bir şaibe altında kalacaktır.

Yine adresler

MENEKŞE ÜRESİN (Pendik) İstediğiniz adreslerin hepsini birer, ikişer bu sayfalarda verdik. Posterlere gelince, onlar biraz daha zor. Önüne geleni veremiyoruz. Koskoca iki sayfa. Hiç olmazsa okuyucularımızın yarısının ilgileneceği kimseler olmalı değil mi?

Kötü alışkanlıklar

Güven (Eskişehir) - O tip kötü alışkanlıklar özellikle 14-18 yaşındaki gençler arasında görülür. Daha ziyade karşı cinsten pek arkadaşı olmayan, topluluklara girmeyen, içine kapanık gençlerin derdidir bu. Bizim çağımızın gençlerinde oldukça yaygındı. Ama düşünün bundan 40 yıl önce, değil öyle beş, on kız arkadaşı olmak,beraber gezmek, bir kızla flört etmek, bir genç kızla konuşabilmek çeşitli kayıda bağlıydı. Tenha bir yolda beş altı adım arayla şaşkın şaşkın yürüyen bir delikanlıyla bir genç kız gördük mü, kimsenin görmediğini sandıkları bir ara, birkaç dakika başbaşa konuşma mutluluğuna erecek iki sevgili olduklarını anlardık. Sene sonunda bir okul çayı olacak da, o çayda hoşlandığımız bir kızla bir, iki dans ederek kurtlarımızı dökecektik. Çoğumuz 17-18 yaşına kadar yüzümüz ergenlik içinde, hoşlandığımız kızları ayda yılda bir görüp bütün gün onların hayaliyle yaşardık. İşte bu hayalle yaşamak, bir kısmımızı o kötü alışkanlıklara sürüklerdi.

Bugün bu tip kötü alışkanlıkların olmaması lâzım gençlerde. Daha mahalleden, ilkokuldan itibaren beraber büyümeye, beraber yaşamaya alışıyorsunuz. Birbirinize hislerinizi, düşüncelerinizi açıkça söylüyor; beraber oynuyor, dans ediyor, hattâ yiyip içiyorsunuz. Aranızda gayet efendice flört edenleriniz var.

Birbirinizden ayrılamıyacağınızı anladığınız anda da evleniyorsunuz.

Şüphesiz sizin çağınız, bizim çağımızdan çok daha iyi. "Din elden gidiyor, ahlâk elden gidiyor!" diye feryat edenlere bakmayın siz. Bütün kötülükler kapalılıkların, ayıpların sahte günah eteketlerinin arkasında gizlidir. Bugünkü ortamda sizi bu kötü alışkanlığınıza iten muhakkak ki bu üç etkenden biri veya onların ittiği çekingenlik, toplumdan kaçıştır.

Bahsettiğiniz kötü alışkanlıktan kurtulmak için yalnız kalmamaya, hayal kurmamaya gayret edin. Bunun için de daima toplum içinde, arkadaş arasında bulunmaya çalışın. Özellikle kız arkadaş edinin ve onlarla yakın arkadaşlıklar kurun. Bu yakınlık ve toplum içinde bulunuş, geniş arkadaşlık havası ve biraz da şahsi gayret, kısa zamanda sizi bu kötü alışkanlığınızdan kurtaracaktır.

SİZE YARDIM EDEBİLİR MİYİZ?..

"TV'de 7 GÜN" Alo Arıza köşesini, siz televizyon dostlarına yardım amacı ile kurdu... Evinizdeki televizyondan yana şikâyetçi misiniz? Televizyon üzerine sorularınız mı var? Yazın bize... dilimizin döndüğünce sizin köşenizde sorularınızı cevaplandırmaya çalışalım...

Yalnız sizden bir ricamız olacak. bize gönderdiğiniz mektupta, televizyonunuzun markasını hangi yılda yapıldığını, lütfen yazın...

İşte Adresimiz
TV'DE 7 GÜN
"Alo Arıza"
Mollafenari Sok.
No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

REGÜLATÖRÜNÜZDE CIZIRTI OLUYORSA

ADİL ŞAHİN (Eğridir)

Regülatörünüzdeki cızırtı, galiba alıcının içinde bulunan saç paketlerin iyi sıkılmamasından ileri geliyor. Tabii, fabrikadan çıkarken, saç paketler iyice sıkılmıştır. Ama ısınıp soğuya soğuya, gevşemiş olabilir. Eğer regülatörünüz açık tip ise, kolayca sıkıştırılabilir..

BİR REGÜLATÖRÜN BOZUK OLUP OLMADIĞI NASIL ANLAŞILIR?

METİN ŞEN (İzmit)

Demek, alıcınızdaki resim kaymaları sadece geceleri oluyor. Üstelik regülatörünüzü de kontrol ettirmişsiniz. Size sağlam olduğunu söylemişler.. Doğrusu bu durumda pek çözemedik arızanın nedenini.. Acaba regülatörünüzü doğru kontrol ettiler mi? İdeal kontrol şöyle olmalıdır: Regülatöre kabul ettiği güçte bir lamba bağlanır. Giriş voltajı yüzde 15'e düşürülürken, çıkış voltajında en fazla yüzde 3 düşme olmalıdır. Bundan sonra giriş voltajı yüzde 10'a yükseltilir. Bu durumda çıkış voltajı da en fazla yüzde 3'e yükselmelidir. Acaba sizin regülatörünüz böyle bir denemeden geçti mi? Çünkü bir regülatörün bozuk olup olmadığı bu şekilde anlaşılır.

İkinci sorunuza gelince.. Meraklanmayın.. Regülatör çalıştığı sırada ısınabilir.

YABANCI TV'LERİN DALGA UZUNLUKLARI

BİROL ERENSOY (İstanbul)

Yabancı televizyon vericilerinin dalga uzunluklarını biz de vermek istiyoruz.. Ancak siz de kabul edersiniz ki bu çok uzun bir liste olacaktır. Bu yüzden teknik olarak alabilmeniz imkân dahilinde bulunan komşu memleketlerin vericilerinin dalga boylarını vermek daha yerinde olacaktır kanısındayız. Burada da ufak bir problem var. TRT yabancı yayınların Türkiye'de izlenmesini haklı olarak önleyebilmek için sınır illerimizdeki alıcıların dalga boylarını izlenmemesi istenen vericilere göre ayarlamıştır.

EKRANDAKİ DİKİNE ÇİZGİLER

MEHMET SALİH (Zonguldak)

Televizyon ekranının tam ortasında meydana gelen dikine çizgiler, yüksek tansiyon çıkış katının transformatöründe büyük bir ihtimalle bir arızanın olduğunu size haber vermektedir. Yetkili servisi çağırıp göstermekte büyük yarar var.. Çünkü öyle sanıyoruz ki eğer tamir ettirmezseniz yakın bir gelecekte ekrandaki dikine çizgiler daha da artacaktır.

SES ARADA BİR GİDERSE

SERAP ÖZTEK (Zonguldak)

Size yardım edemeyeceğim. televizyonunuzdaki arızayı söyleyemeyeceğimiz için çok üzgünüz. Çünkü alıcınızın hangi yılda imal edildiğini yazmamışsınız mektubunuzda.. Sesin arada bir gidip gelmesinin nedeni lambalı televizyonlarda başka, transistörlü televizyonlarda başkadır. Eğer bir zahmet bize bir mektup daha yazar, alıcınızın imal edildiği yılı bildirirseniz, size arızanın neden ileri geldiğini söyleyebiliriz.

Televizyonumu nerede tamir ettireyim?..

(Gecen Sayıdan Devam)

Televizyon olan her evde, arada bir bu soru sorulur? Televizyon arıza yaptığı zaman, bozulduğu zaman ev sakinlerini bir telâştır alır: "TELEVİZYONUMU NEREDE TAMİR ETTİREYİM?"

İşte TV'de 7 GÜN bu soruya burada cevap veriyor... Türkiye'de yapılan televizyonların yurt içindeki yetkili tamircilerinin listesini yayınlıyor.. Bu hafta yine Nevtron ve Saba televizyonlarının Türkiye'deki servislerini sizlere sunuyoruz.

Yaşar BARAS, Atatürk Mah. Güneş Sok. No.4/C Ümraniye-Üsküdar. Tel.44 83 43'den istenecek.

Yılmaz ELEKTRONİK Yakup ve Hamza Yılmaz Boğazkesen Cad. No.179 Tophane Tel.45 19 82

Avni SAROL Kocamustafapaşa Cad. No.360/1 Tel.25 08 52

Harun ULUSOY, Sofular Ali Emin Sok. No.15/A Fatih Tel: 25 14 06

Nejat AYTEKİN, Moda Cad. Rıza Paşa Sok. No.1/C Kadıköy Tel.37 67 13

Eke Tic. Ertuğrul ÖLÇER ve Ort. Çarşı içi büyük Cad. No.2 Çatalca

Ali GARİPLER Talatpaşa Bul:No. 91/B Hamamönü Ankara Tel.11 79 11

Remzi SELÇUK Emeksiz Cad. No: 42/B

Babadan HalıKoll.Şti. Hatay Cad. 277 Sok.No:2/E Üç yol Durak Karşısı-İzmir Tel.38958

Ali HAS Gaziler Cad. No.256 Tepecik-İzmir

Sabahattin ÖZTAN Fethiye Cad. No.5 İzmit

Ahmet SERAL M.Ali Paşa Mah. Kandıra Cad. Ostün sok. No.2 İzmit

DEVAMI VAR

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR.

24. sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözler ünlü sinema yıldızımız Cüneyt Arkın'a aittir. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Long-Play kazandılar... Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir... Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlar da bol şanslar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

GONCA AKYOL **"Beyoba Kasabası Akhisar-MANİSA**

NURAN KORKUTAL: **"Hacıevhat Mah.Keşan Cad.No:48 MALKARA**

HÜSEYİN KARAKAŞ: **"Karaoğlanlı Mah. MANİSA**

NİZAMETTİN ŞAFAK: **"Al.Pa. Bankalar Cad.No: 12/A KAYSERİ**

ASLAN SAYGI: **"Mamak Tuzlu Çayır Dutluk Üstü No:1348 ANKARA**

SEVİNÇ DOKUZ: **"Karasu-Yenimahalle - ADAPAZARI**

TURGUT AKTAŞ: **"Kuyu Mah. Doğu Sok.No:7-Bigadiç-BALIKESİR**

BEYHAN TUNGAÇ: **"91 Sok.No 36 - BUCA"**

NURTEN UĞUR: **"Çengeltepe Mah. No:46 - YOZGAT"**

MEHMET GÜDEN: **"Kurtuluş Mah. Ağalar Sok. No:4 fırıncı Sultanhisar AYDIN"**

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Türk sinemasının ünlü erkek yıldızlarındandır. Geçtiğimiz Cumartesi TV'de yerli sinemada onun eski filmlerinden birini daha izledik.. Bir ailevi anlaşmazlık yüzünden geçtiğimiz haftalarda, günlük gazetelerin birinci sayfalarına geçti, sinema dergileri o olaydan uzun uzun sözetti...

Tanıdınız mı?

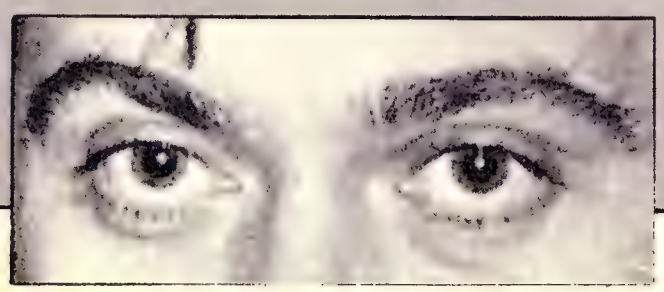
Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Altına da gözlerin sahibinin ismini ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 11 Ağustos akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz..

TV'de 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (27)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kura çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'de 7 GÜN" den birer Long-Play kazanacaktır...

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...



ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Uysal, sakin görünüşlüdürler. Kavga ettikleri, kimseyi kırdıkları pek görülmez.. Arkadaş canlısı olurlar.

KOÇ

Son zamanlarda gerektiğinden fazla şüpheci olmağa başladınız. Bu da sizi üzmekten başka bir şeye yaramıyor.. İşleriniz alabildiğine yolunda, dostlarınız çevrenizde, bırakın artık bu tür düşünceleri sizi düşündüren o iş hafta ortasında kendiliğinden hallolacak. Hafta sonunda sizi bir sürpriz bekliyor...Ama hoş bir sürpriz...

BOĞA

Uzun zamandır görmediğiniz eski bir arkadaşınızla karşılaşıp, sevineceksiniz... Beraber geçireceğiniz birkaç saat sizi eskilere götürecek.. Haftanın ikinci yarısı sürprizlerle dolu... İş hayatınız için güzel bir hafta... His hayatınız da artık düzene girmek yolunda...

İKİZLER

Ne demişler, büyük sözü dinlemekte her zaman yarar vardır... Siz bu sözü yalanlarcasına, ne derlerse tersini yapmakta israr ediyorsunuz.. Tabii ki zararı da size oluyor... Zararın neresinden dönülse kârdır, değil mi? Yıldızınız her şeyin düzeleceğini söylüyor size. Hele bir haftanın sonu gelse...

YENGEÇ

Zaman zaman ümitsizliğe kapıldığınız anlar oluyor. Bizim gibi, herkes gibi... Niye bu... Çıkarın kara gözlükleri gözünüzden.. Takın pembe gözlükleri... Göreceksiniz her şey kendiliğinden yoluna girecek...Yıldızınız güzel günlerin çok yakında olduğunu söylüyor. Hafta sonu sizin için tam sürprizlerle dolu geçebilir...

ASLAN

His hayatınızda sakin bir devreye girmek üzeresiniz. Bu sakin günler belki çok daha önce gelebilirdi. Ama ne ziyanı var, gelecek ya... Hafta içinde sevindirici bir haber almanız ihtimali var.. Herhalde bu haberle, çok probleminiz kendiliğinden düzene girecek.

BAŞAK

Siz onlara böyle davrandığınız sürece, onlardan alacağınız cevap ta aynı olacaktır haliyle.. Suçu her zaman niçin başkalarında arıyorsunuz...Onlar sizin iyiliğinizden başka bir şey istemiyorlar ki...Bu hafta, paranızı özellikle dikkatli harcamaya bakın...

TERAZİ

Bir yaz yorgunluğu sizinki... Birkaç günlük bir dinlenmeyle kendiliğinden yoluna girebilir.. Yeter ki dinlenebilin...İş hayatınızda parlak günler sizi bekliyor...Onun için bırakın üzülmeyi, kuruntuyu, kuşkuyu... Göreceksiniz herşey ne güzel olacak!.. Hafta sonunda bir haber var size.

AKREP

Her fırtınadan sonra hep böyle olur.. Üzülmeyin bu da geçecek.. Önünüzde o kadar güzel günler var ki... Hayattan çok şey bekliyorsunuz, beklemekte de haklısınız. Biraz sabır olur... Hele bir haftanın sonu gelsin... İş hayatınız içinde, bırakın kuruntuyu...

YAY

Her yönden sakin bir devreye girmek üzeresiniz.. İş hayatınız düzenli, his dünyanız sakin... Hele sevdikleriniz de size yardımcı olduktan sonra... Bir de kendi kabuğunuzdan çıkabilseniz, sizi sevenlerin arasına karışabilseniz...

OĞLAK

Aldırmayın siz onlara... Kulak asmayın söylenenlere...Dedikodu yaparlarmış, bırakın yapsınlar... Nasıl olsa birgün yorulacaklardır... Ve sizi tanıyanlar onlara inanmayacaktır... Unutmayın ki şanslı bir haftadasınız...Hafta ortasında şaşırtıcı bir haberle karşılaşabilirsiniz...

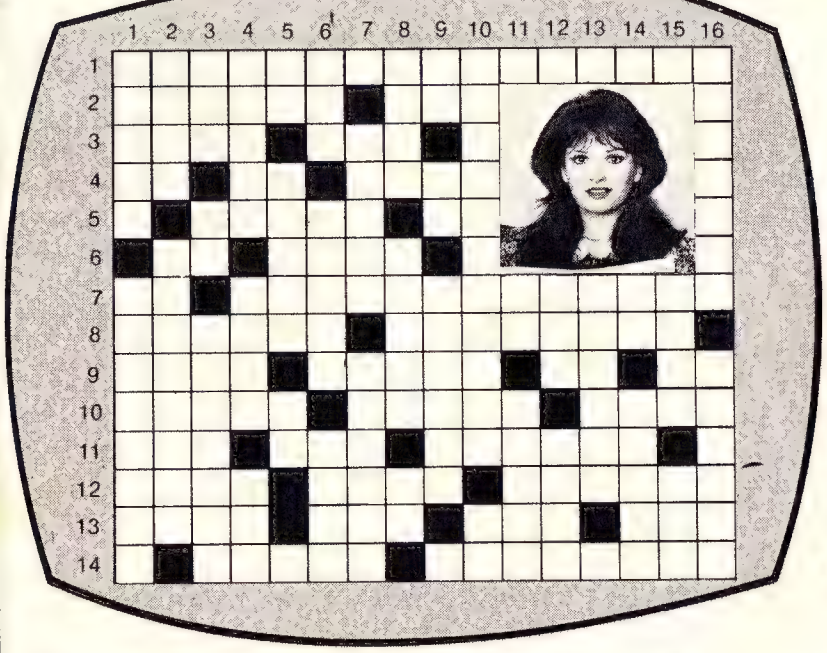
KOVA

Gerçekleri zor da olsa kabul etmek gerekir.. Yıldızınız, bunu yaptığınız takdirde içinizdeki o fırtınanın dineceğini söylüyor...Bir de sizi dost bilenlere güvenseniz, herşey kendiliğinden hallolacak...Hafta sonu sürprizlerle dolu...Hoş sürprizlerle...

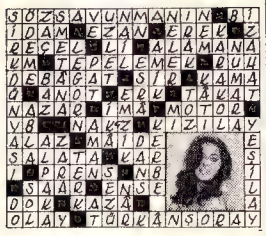
BALIK

Artık dinlenmenin, biraz da kendiniz için yaşamanın zamanı gelmeli... Bakmayın siz onlara... Kendi yolunuzda yürüyün... His hayatında, pek değil ama, iş dünyanızda parlak bir hafta... Yararlanmaya bakın. Hafta sonunu da sadece kendiniz için ayırın...

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1-TV'de (kör ve köpekli bir adamın mâceralarını seyrettiğimiz) eski bir program adı, 2-MARANTA adlı kamıştan çıkarılan ve çocuk maması yapmaya yarayan bir un.. Âdet (eski terim), 3-Harpı andıran bir çalgı.. Evli bulunduğu eşi ölenlere verilen ad, 4-Bir kürk hayvanı.. Sâhip.. Yürürlükte olan, 5-Uygun bulma veya tasvip etme.. İlâve, ^Bir zaman birimi.. Duman'ın çıkış yolu, 7-İskambilde birli.. TV'de TATLI KAHRAMANLAR'dan ikisi, 8-Gemi odası.. Engebeler (çoğul), 9-Gereğinden çok yemek yiyen.. Aşağılık ve maskara kimselere verilen sıfat.. Bir soru eki.. Beygir, 10-Bir ay ismi.. Savunma veya saldırma için kullanılan âlet.. Sıcağa ve ateşe dayanıklı saydam bir madde, 11-Beğenilir nitelikte.. Baston gibi kullanılan kalın sopa.. Ispanyolların yakın tarihte ünlü bir kalecisi, 12-Erkek keçi.. Bir meyve.. Endüstri, 13-Paylama (eski terim).. Bir geyik cinsi.. Taneciklerden oluşan bir yemiş.. Savma veya savuşturma, 14-Haklarını kendi kullanmak için yasanın gösterdiği yaşa (veya statüye) gelmiş olan.. Geri çekilme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1-TV'de en uzun süren program.. Boğanotu'ndan çıkarılan ve hekimlikte kullanılan zehirli bir madde, 2-Yunan mitolojisinde Savaş ve Şiddet Tanrısı'dır.. Sinirlilik, 3-Şâir Nazım Hikmet'in soyadı.. Rey.. Gagasında delikler bulunup rüzgâr estikçe türlü sesler çıkaran bir efsâne kuşu, 4-İsmi Cüneyt olan bir aktörümüzün soyadı.. Suudî Arabistan'da bir kent.. Eskrimde bir müsabaka dalı, 5-Numara'nın kısa yazılışı.. Üzücü (veya zaman isteyen) haller karşısında ses çıkarmadan bekleme erdemi.. Bir olumsuzluk eki, 6-Bir şirket nev'inin kısa yazılışı.. Avrupa'da bir ulus adı.. Sür'atli, 7-Küçük çocukların gözünde korkunç bir varlığı canlandıran muhayyel yaratık.. Tutsaklık, 8-Eski çağlarda yabancı ülkelerden zorla kaçırılıp özgürlükten yoksun edilen ve alınıp satılabilen erkek.. Boş ve geniş toprak alan.. Yaban hayvanı barınağı olan kovuk, 9-Uluslar arası plakalarda Türkiye'yi belirten harfler.. Bir nota.. Cesâmet, 10-Bir kıt'anın tüm halkına verilen ad (çoğul)..Neon'un simgesi.. Nefse hâkimiyet gücü, 15-Komşu bir ülke.. Hayvan yiyeceği, 16-Resimdeki sanatkâr.. Fiyat ve zaman gösteren çizelge.

REKLÂMLAR'daki yıldızlar

Günay ARMEN

Dileği, inşaat mühendisi olmak, mesleği fotomodellik

✱ Günay Armen'i televizyon reklamlarında 3 yıl dır görüyoruz...

✱ Çocuk arabası, çeşitli mutfak eşyası ve şampuan reklamı yapıyor. Son olarak onu Pril reklamlarında gördük...

Sokakta yürüyen herkesin başını çevirip bir kez de olsa bakacağı bir gösterişe sahip...

Simsiyah saçları, yazdan ve denizden nasibini tam almış teni, muntazam ve bembeyaz dişleri...

Bulunduğu her toplantıda **"Ben de varım!...,,** havası...

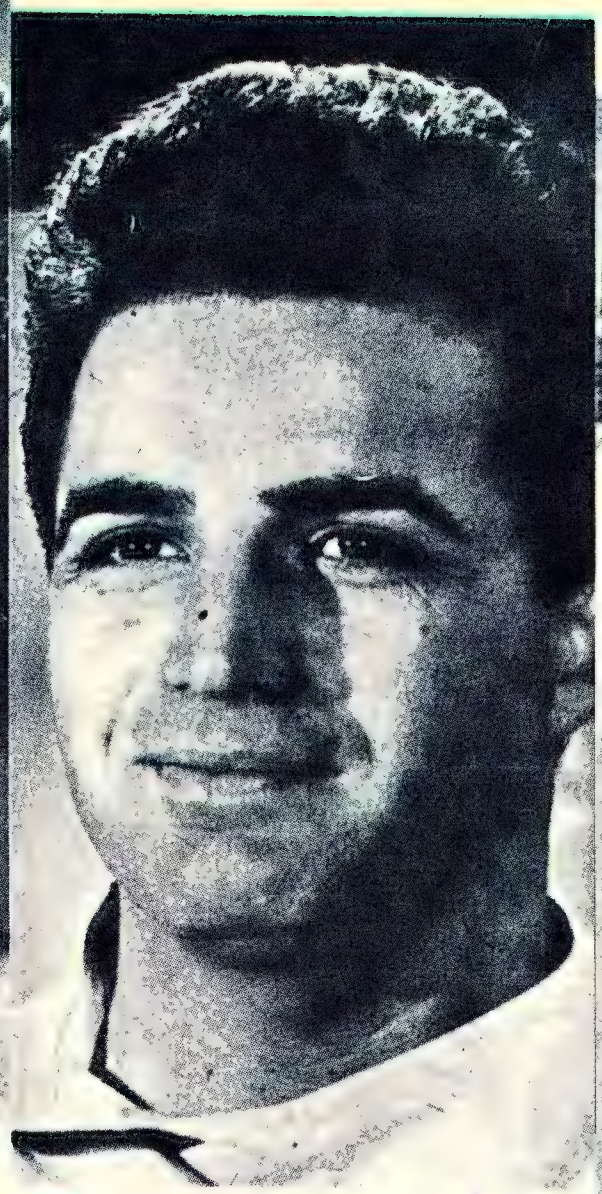
Eh, bu kadar özellik ve güzellik bir arada olunca kişide herhalde bu güzellikleri ile ilgili bir meslek edinir kendine...

Günay Armen de işte öyle yapmış.. Mankenlik, fotomodellik ve moda ile ilgili çalışmalar onun tüm dünyası.. Aslında bu uğraşlara girmeden önce bambaşka bir meslek edinmek niyetinde imiş, ama olmamış... Armen'in tâ çocukluktan beri hayal ettiği şey inşaat mühendisi olup baba mesleğini sürdürmekmiş, fakat liseyi bitirdikten sonra aldığı puanla sadece İktisat Fakültesi'ne girebileceğini öğrenince dileğini gerçekleştiremeyeceğini anlamış.. Bu kez okul sıralarında başlattığı mankenlik çalışmalarını sürdürmeye karar vermiş.. Ve işte üç yıldır profesyonel manken olarak da sürdürüyor.

Çok iyi yemek pişirmesini bilen, bol bol kitap okuyan Günay Armen ilk olarak üç yıl önce gözükmüş televizyon reklâmlarında. Ondan sonra çocuk arabası reklâmı, çeşitli mutfak eşyası reklâmı, şampuan reklâmında gözükmüş...

Şu günlerde ise televizyonda onu bardaktaki bir lekeden dolayı bardağı Pril ile yıkamadığı için mahçup olan bir hanım olarak görüyorsunuz.

Günay Armen de diğer arkadaşları gibi Yeşilçam'dan çeşitli teklifler alan bir mankenimiz. TV'nin bir reklâm yıldızı. Ancak o tüm cazip tekliflere **"Hayır,,** diyor. Garip bir ürkeklik ve korku duyuyor Yeşilçam'a karşı.. Ama gerçek sinema sanatına saygısı var.. Zaten ekonomik bakımdan çalışmak zorunda değil.. Ailesinin maddî olanakları çalışmadan da yaşayabilmesi için elverişli. **"Zaten günün birinde evlenip yuva kurduğum zaman herhalde çalışma hayatına son verip evimin kadını olacağım.. Bu bakımdan fazla dağılmak ve yanlış şeyler yapmak gereksiz,,** diyor Günay Armen...



TV 7 GÜN

Sunar

Karşınızda Dr. Ben Casey...

✱ "Doktorlar" dizisinin Ben Casey'i Vincent Edwards'ın asıl adı Vicento Edouardo Zoino'dur. İtalyan asıllıdır, bugün 47 yaşındadır.

✱"Doktorlar" dizisini bundan 14 yıl önce çevirdi. bir anda Amerikan kadınlarının gözdesi oldu...

Hazırlayan: Naki Turan TEKİNSAV

DOKTOR ŞARKICI

Dr. Ben Casey. bir zamanlar sahnede şarkı söyleyerek hayatını kazanırdı. İşte bu sararmış fotoğraf o günlerden kalmadır. Broadway'de bir müzikalin korosunda şarkı söylüyor.

✱ Babası duvarcı ustasıydı. 7 kardeştiler... Sefaletten kardeşlerinin üçü öldü, o da küçükken kemik hastalığına yakalandı.

✱ "Doktorlar" dizisinde kendisini seyredenlere güven veren Dr. Ben Casey bir tek karısına güven veremedi. 10 yıl önce başından bir evlilik geçti. Ama eşiyle ancak 3 ay beraber oturabildi.

ŞOHRET kuşunun başına konması için tam 10 yıl bekledi Dr.Ben Casey...Dile kolay, tam 10 yıl...

Sinemaya, 1951 yılının güneşli bir Ağustos günü girmişti. 23 yaşında, geleceğe güvenle bakan bir delikanlıydı...Ohio Eyalet üniversitesinden sonra Hawai Üniversitesi'ne geçmiş, burada da kararını vermişti. Bir ilim adamı olmayacaktı. Masa başı adamı ise hiç olmayacaktı. Çocuk yaşlarından beri gönlünde yatan aslan aktörlüktü onun. Bu gerçekleştirecekti...Bıraktı üniversiteyi, New York'taki Amerikan Dramatik Sanatlar Akadamesi'ne kaydını yaptırdı, aktörlük yolunda da ilk adımını böylece attı...

Amerikan sinemasında âdeta gelenektir...Bizde olduğu gibi her isteyen, biraz yüzüne şans gülünce, sinema artisti olmaz. Önce bir okula yazılır, aktörlü-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Karşınızda Dr. Ben Casey...

İLK FİLMİ

Vincent Edwards'ın ilk filmi.. "Dünya Erkek Güzeli" filminde, "Kainat Güzeli" rolünü oynuyor.. Çocukluğunda kemik hastalığına yakalanan Vincent bu filmde adaleli kolları, güzel vücudu ile bir anda dikkatleri üzerinde toplamıştı...

TOPU TOPU ÜÇ AY EVLİ KALMIŞTI...

1965 yılında sevgili doktorumuz Ben Casey gönlünü eski güzellik kraliçelerinden Kathy Kersh'e kaptırmıştı..

Evlendiler.. Ama üç ay sonra yaptıkları hatayı anladılar.. Ayrıldılar.. Mahkemeden boşanma ilamını aldıkları gün Kathy kızı Devera'ya hamileydi..

ğün kitabî taraflarını öğrenir. Okulu bitirince, bir tiyatroda iş bulur. Eğer biraz şansı varsa boğaz tokluğuna....Aylarca, hattâ bazen de yıllarca, çeşitli tiyatrolarda sahneye çıkar, şehir şehir dolaşır durur...Televizyonda izlediğimiz **"Doktorlar"** dizisinin Dr.Ben Casey'i Vincent Edwards da böyle yaptı. 151 yılına kadar tiyatrolarda dolaştı durdu...

Evet, yıl 1951, aylardan Ağustos'tu. Hollywood'lu bir yıldız avcısı onu görmüş, beğenmişti. Yaptı teklifini.

O sıralar sıradan bir film çevrilecekti Holyywood'da... **'Dünya Erkek Güzeli"** adlı bir film... İşte o yıldız avcısı Edwards'a bu filminin başrolünü, **"Mr.Univers'** rolünü teklif ediyordu...Sinemaya geçmek, beyazperdeden kendini milyonlara kabul ettirmek bir tutku idi Edwards için...Kabul etti teklifi. Zira rolü pek beğenmişti... Adaleli vücuduna çok uyacaktı Mr. Univers yani Dünya Erkek Güzeli rolü...

Ama başta da söyledik ya, şöhret kuşunu yakalayabilmesi için, sinemada kendini gösterebilmesi, zirveye tırmanabilmesi için tam 10 yıl beklemesi gerekecekti...

Bu 10 yıl içinde bir çok film de rol aldı. Ama hiçbiri onu arzuladığı çocukluktan beri özlemini çektiği yere getiremedi. Bu dönemde çevirdiği en önemli film, Mario Lanza ile başrolü paylaştığı **"Meksika Serenadı** filmiydi. Bu filmde Joan Fontaine'nin güreşçi sevgilisi rolündeydi.

Ünlü sinema yıldızlarının hayatlarına bir göz atacak olursak, hemen hepsinin sinemadaki emekleme devrinde bir koruyucuları, ellerinden tutan biri olduğunu görürüz...Vincent Edwards'da koruyucusunu "Meksika Seranadı" filminde buldu... Mario Lanza'ydu bu hami... Pek çabuk dost oldular. Öyle ki, içtikleri su bile ayrı gitmiyordu. Mario Lanza, hemşehrisine yardım elini uzatmıştı. Ona Holywood'da iş buluyor, iş bulamadığı zaman da borç para veriyordu. Bu, 1959 yılına kadar böylece sürdü gitti. O yıl, hayatta belki de en büyük darbeyi yedi sevgili doktorumuz. Can yoldaşı hayat arkadaşı, herşeyi Mario Lanza hayatının en verimli çağın da 39 yaşında hayata gözlerini kapamıştı. Yıkıldı...Hayattan küstü. Bir ölüm korkusu bütün benliğini sardı...Ta ki 1961 yılında kendisini üne kavuşturacak **"Doktorlar"** dizisini çevirinceye kadar...

EKRANA BİR DOKTOR DAHA GELİYOR

Televizyon o yıllarda pek revaçtaydı Amerika'da... Televizyonda oynayan her dizi, tıpkı bugün bizde olduğu gibi, heyecanla izlenir, başrolü oynayan aktör de eğer güçlü ise kısa zamanda şöhret olurdu. Sinemadakinden daha büyük bir şöhret. İşte Amerikan televizyonu yeni bir dizinin hazırlığı içindeydi... Bir süre önce ekranlarımızda seyrettiğimiz **"Hayata Dönüş"** henüz yeni bitmişti...Süksesi gerçekten çok büyük olmuş, Amerikan kadınları doktorlu, hastaneli, bu psikolojik filmden çok hoşlanmışlardı. E, televizyon yapımcılarına da, ona benzer, bir başka diziyi ekrana getirmek görevi kalmıştı. Uzun süren hazırlıklardan sonra "Doktorlar" ın senaryosu yazıldı, başrolde oynayacak yakışıklı doktor da bulundu... Vincent Edwards'tı bu doktor...Ben Casey rolünü o oynayacaktı...

Televizyon prodüktörlerinin bu seçimi o zamanlar Amerikan sinema dergilerinde hayli yankı uyandırmıştı. Vincent'i bu role uygun bulmuyorlardı. "Yıllar yılı elinde tabanca beyazperdede koşup duran Vincent büyük oyun gücü isteyen Ben Casey rolünde nasıl başarı gösterebilirdi?" Böyle diyordu dergilerin eleştirmenleri...Ama Vincent hepsini yanılttı... Tam iki yıl "Doktorlar" dizisindeki Dr. Ben Casey rolü için geceli gündüzlü çalıştı. Sonuç muhteşemdi. "Doktorlar" tıpkı "Hayata Dönüş" gibi tutmuş, Dr.Ben Casey Amerikan televizyonseverlerin, bir numaralı sevgilisi olmuştu...

7 ÇOCUKLU BİR İTALYAN DUVARCI USTASININ OĞLUYDU...

Vincent kimdir? Sinemaya geçinceye kadar, Ben Casey rolüyle milyonları ibüyüleyinceye kadar neler yapmıştı? Gelin dilerseniz, bunun hikâyesini yıllar önce yazılmış ve Amerika'nın en ünlü televizyon dergisinde yayınlanmış bir yazıdan birlikte okuyalım:

-"1928 yılının 9 Temmuz'unda doğmuşum... Amerika'da, New York'ta... Asıl adımVicento Edouardo Zoino'dur... Evet, isimmden anladığınız gibi İtalyan asıllıyım. Annem ve babam, yeni hayaller, yeni ümitlerle İtalyadan kalkmışlar, Yeni Dünya'ya gelmişlerdi. Ben ve ikiz kardeşim Yeni Dünya'da gözlerimizi açtık...

"Fakirdi babam, çok fakir. Duvarcı ustasıydı. Yedi kardeştik. Öyle ki, bir lokma ekmeğe muhtaç olduğumuz çok olurdu. Hele babam hayata gözlerini yumunca hayat çekilmez oldu bizim için. Zavallı annem çalışmaya, bize bakmaya başladı. Allahtan ağabeylerim yetişmişti, onlar da bir iş buldular, evde tencerenin kaynamasını sağladılar..."

VİNCENT AİLENİN GÖZ BEBEĞİYDİ...

Çocukluk yılları sefalet içinde geçmişti Vincent'in... Küçükken kemik hastalığına tutulmuştu. Bereket çabuk atlattı hastalığı... O günlerde biri çıksa da, **"Dünya Erkek Güzeli"** rolünü sinemada oynayacak güçlü bir vücuda sahip olacağını söylese, herhalde güler geçerdi Vincent..

Dokuz kişilik Zoino ailesinin en şanslı kişisi Vincent'i kardeşlerinden üçü, sefalete dayanamamışlar, küçük yaşlarında ölüp gitmişlerdi. İkiz kardeşi Robert otobüs şoförü olmuştu. Diğer kardeşleri de buna benzer işlerde çalışmaya başlamışlardı.

Ama Vincent onlara pek benzemiyordu. Okumak, yükselmek istiyordu. Ondaki bu tutkuyu farkeden annesi ve ağabeyleri de, onu belli bir yere çıkarabilmek için var güçlerini ortaya koyuyorlardı..

Büyük şehirlerde yaşıyan fakir aile çocuklarının kötü yollara sapmalarına karşı Vincent Edwards hiç bir zaman onlardan biri olmadı. Çünkü ailesi fakirliğine rağmen fenalıklardan ka-

çınmasını biliyordu. Bunda annenin rolü büyüktü. Vincent, **"Annem benim için en büyük bir rehber ve ilham kaynağı idi,"** der hep...

Okulda bütün arkadaşlarından üstün ve kuvvetliydi. Sporun her sahasında en baştaydı. Daha on dört yaşındayken her türlü iş için büyük bir insanın gücüne sahipti. Onu o zamanlar tanıyan herkes, hakkında şöyle düşünürler: "İyi, örnek bir genç. Genç bir centilmen...Ciddi ağırbaşlı... Akıllı, ne yaptığını bilen biri..."

Vincent, **"Sanırım içimde yoktuğumdan beri aktör olmak arzusu vardı."** diyordu. Fakat bu duygusunu daima içinde saklıyordu. Fakirlik onun bu arzusunu engelliyordu. Zaten kendisini de pek yakışıklı ve romantik bulmazdı. İdealindeki tip sert ve haşin Humphrey Bogart idi.

Okulda etrafında dolaşan kızların farkında değildi. Spor onun için herşeydi. Vincent, **"Hiç bir zaman delikanlılık, hatta çocukluk devresini yaşamadım. Böyle boş şeylerle uğraşacak vaktim yoktu. Daima bir işle meşgul olmak zorundaydım."** diyor. Yüzmeye karşı büyük bir kabiliyeti vardı. İki kere New York Eyaleti yüz metre sırt üstü şampiyonu olmuştu.

DR. BEN CASEY OLUNCA...

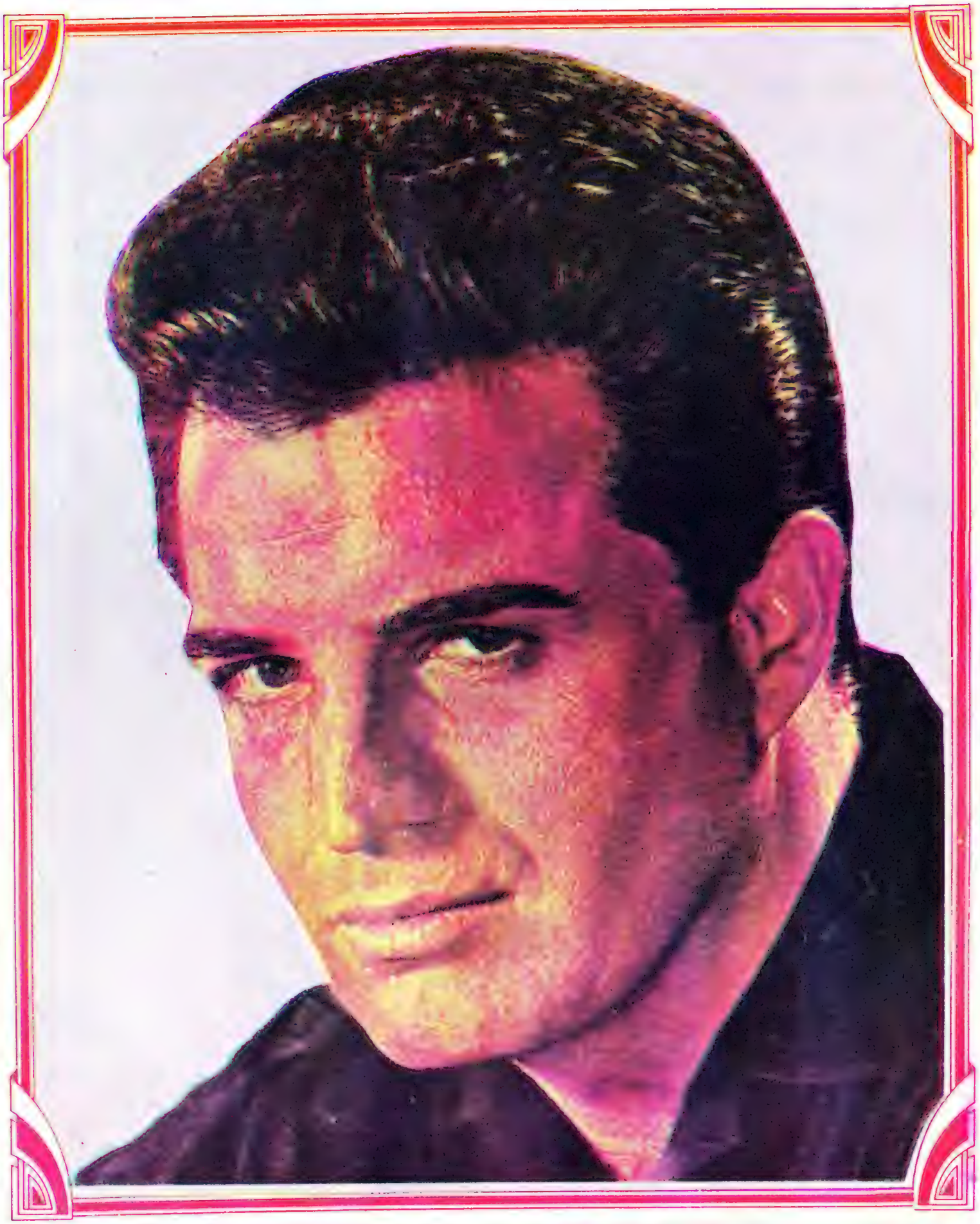
Üniversiteden sonra tiyatro okulu, çeşitli tiyatrolar, sinema, ve nihayet televizyon... Muradına ermişti.Artık o, herkesin tanıdığı, serveti ve şöhreti olan bir yıldızdı...

Vincent, sihirli kutuda Dr. Ben Casey olarak görüldüğü andan itibaren, Amerikan kadınlarının kalbini de çaldı. "Hayata Dönüş" dizisindeki Dr.Thompson'un tahtına oturdu. Adeta büyüledi kadınları... Devrin ünlü televizyon dergilerinde anketler düzenleniyor, Amerika'nın televizyonsever kadınlarına Ben Casey hakkında fikirleri soruluyordu. Bir kadın onun için **"O Valentino bakışları ile beni çıldırtıyor"** derken, bir başka kadın hislerini dergi sayfalarında şöyle dile getiriyordu: **"Televizyonda ilk gördüğüm an ondan nefret ettim. Ama sonra sevdim onu, bağlandım ona, bana güven verdi. Oyle ki, gelip benimle bir iki dakika konuşsa, öleceğimi bilsem bile, dediğini yapar ameliyat masasına yatarım..."**

Hayatından memnundu Vincent. Binlerce hayranının kendisine mektup yazması, hastalıklarını, dertlerini anlatması, kendisine akıl danışmaları onu son derece memnun ediyordu. **"Ben Casey rolü tam benim için,"** diyordu. **"Severek ve inanarak oynadığım bir rol. Ben Casey, söyleyeceği şeyler olan ve söyleyen bir adam. Büyük konuşuyor** ve **büyük davranıyor."**

Bu anlattıklarımız şu günlerde bizim ekranların da sevgilisi olan Dr. Ben Casey rolündeki Vincent Edward'ın sinama serüveni... Ama şunu söyleyelim ki, onun aile hayatı sanıldığı gibi pek başarılı geçmemiştir. Başından bir evlilik geçti. Bundan 10 yıl önce... Eski güzellik kraliçelerinden Kathy Kersh ile evlendi 1965'te... Ama evlilikler üç ay sürdü. Karısı, kızı Devera'ya hamileyken ayrıldılar... Sonra bir daha evlenmedi Vincent..

Doktorlar dizisinde milyonlarca kadını büyüleyen Dr. Ben Casey bir tek kendi karısını büyüleyememiş, ona güven verememişti...



BİLMEDİĞİNİZ DR. BEN CASEY

"Doktorlar" dizisindeki Dr. Ben Casey rolü ile milyonları büyüleyen Vincent Edwards, sinemaya geçmeden önce okullararası ünü olan bir basketbolcu ve sırtüstü yüzme şampiyonuydu ... Gençlik yıllarında operetlerde şarkı söylemiş, şöhret olduktan sonra da bir plak doldurmuştu. Bir roman yazdı... İki tiyatro oyunu da Amerikan sahnelerinde oynandı.

7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 27

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**
Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.22 Türküler
09.40 Elâ Altın'dan Şarkılar
10.01 Arkası Yarın
Oğlum ve Ben (4)
11.01 Bölge Sanatçıları
Türk Halk Müziği
11.15 Hayri Pekşen'den
Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.35 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Türküler
15.40 Ziya Taşkent'ten Şarkılar
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Mehmet Derya'dan Şarkılar

TRT:2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 N. Tokatlıoğlu ve M. Toper'den Şarkılar
10.00 Sağlığımız
10.30 Emeklinin Köşesi
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 A. Gürlü ve P. Mesudi'den Türküler
Önce Ali Gürlü'den dört türkü dinliyoruz. Bunlar **"Badılcanı doğradım", "Bakkallar satıyor karaca üzüm", "Yol üstünde dikili taş"** ve **"Bağa girdim bağ budanmış"** isimli türküler.. Programın ikinci bölümünde Perihan Mesudi geliyor mikrofona ve birbirinden güzel dört türkü sunuyor bizlere.. Dinleyeceğiniz türküler sırayla, **"Konma bülbül konma nergis dalına", "Ağılın altı kenger", "Eşimden ayrıldım yoktur kararım"** ve **"Geline bak, geline".**
12.00 Arkası Yarın
Hakka Sığındık (4)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Tambur Soloları
14.15 Hafif Müzik
14.30 T. Korman ve T. Uygun'dan Şarkılar
15.00 N. Akol ve A. R. Gündoğdu'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Küçük Koro
18.30 Mektupla Öğretim
19.30 Hafif Müzik
20.15 Öğretmenle Başbaşa Orta Öğretim
21.45 Sanat Tarihi
22.15 Uygarlığın Doğu Yakası

TRT.3'ten seçmeler
33 sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... GENÇ KAYAKÇI
19.25 ..... MEHTER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... 14 AĞUSTOS 1974
21.10 ..... KIBRIS ÖZEL PROGRAMI
21.55 ..... LAF EBESİ
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00

GENÇ KAYAKÇI

Issız dağbaşı ve bir kanun kaçağı

Saddie ile Bobbie birlikte yine dağlardadırlar. Ayaklarında kayakları, güle oynaya karla örtülü bembeyaz dağ yamaçlarını aşmaktadırlar. Etrafta ne bir canlı, ne de yakında bir köy vardır. Bu sırada bir aksilikolur.Saddie'nin ayağı kırılır. Bu durumda yollarına devam etmeleri imkânsızdır. Çaresiz geceyi bu ıssız dağ başında geçireceklerdir. Fakat yine de şansları yardım eder. Yakınlarında bir dağ kulübesi bulurlar. Soğukta donmaktansa, dağcılar için yapılmış dağ kulübesinde gecelemek daha iyidir. İki genc de böyle düşünür. Kulübede çeşitli ihtiyaç maddelerinin yanı sıra bir de telsiz bulurlar.

Şansları böylesine iyi giderken, yine bir aksilik ortaya çıkar. Daha doğrusu canları tehlikededir. Çünkü gecelemeyi tasarladıkları yardım kulübesinde bir de kanun kaçağı vardır. Artık ölümle, yaşama arasında heyecan dolu saatler başlar. Her an ölüm korkusu ile pençeleşirlerken, kanun kaçağının yakalanması için ellerinden geleni de yapmaya çalışırlar..

19 25

MEHTER

Mehter ekranda cenk havası vuracak

Mehter müziği, Yeniçeri askerlerini savaşlarda güçlendirir, savaş heyecanı verirdi. Günümüzde ise radyo ve TV'den önemli günlerde izleyebiliyoruz. Bugün biliyorsunuz Kıbrıs İkinci Barış Harekâtının birinci yıldönümüdür. Bu nedenle radyo ve TV'de de özel programlar yayınlanıyor. Bu önemli güne İstanbul Belediyesi Mehter takımı bir konserle katılıyor.

MEHTER YENİÇERİLİKLE BİRLİKTE KURULMUŞTU

Eski askeri bir mızıka olan mehter takımı, Osmanlılarda Yeniçeri ordusunun kuruluşu ile meydana getirilmişti. 300 kişilik mızıka takımı ordu ile birlikte savaşa katılır ve heyecan veren müziği ile askerin savaş gücüne güç katardı.

Bir mehter takımı **"Kös"** denilen büyük bir davul ile, davul, nakkare, küdüm, nısfiye, zil, zilli maşa, zurna ve nefirden meydana gelirdi. Osmanlılarda Mehter teşkilâtına **"Mehterhane"** adı verilirdi. İstanbul'daki Mehterhane 300 kişiden oluşmaktaydı. Yeniçerilerin bir sınıfı tarafından idare edilen Mehterhane, yeniçeriliğin kaldırılmasına, 1826 yılına kadar sürdü. Bu tarihte Yeniçeri ocağı ile birlikte ortadan kaldırıldı. Yerine askeri bando kuruldu.

Bugün ekranda izleyeceğimiz İstanbul Belediyesi Mehter Takımı'nın tarihi ise oldukça yeni sayılır. İstanbul'un 500 Fetih Yıldönümü olan 1953 yılında kuruldu. Bir gösteri ekibi olarak, milli bayramlarda ve özel günlerde gösteriler sunarak çalışmalarını sürdürmekte.

20 35

14 AĞUSTOS 1974

Girne Barış Şenliğinden sevgilerle

Hülya Sözer

Temmuz ayının 20. günü Türk milletinin ve Yavru Vatan Kıbrıs Türk Halkının unutamıyacakları mutlu bir gündür. Türk Silâhlı Kuvvetleri Enosis hayali ile akla gelmedik zulümleri ile Kıbrıs Türk Halkını yok etmek isteyen küstah Rumlara ilk dersini bir yıl önce bugün vermişti.

Kıbrıslı Türkler bu günün anısını yaşatmak için 20 Temmuz günü her yıl tekrarlanmak üzere bir Girne Barış Şenliği tertiplediler. Yavru Vatan'ın bu mutlu gününe neşe ve mutluluk katmak için TRT üç sanatçısını gönderdi. Hatırlayacağınız gibi Hülya Sözer, Ahmet Melik ve Kemal Koldaş Kıbrıs'ta görev yapan Türk Silâhlı Kuvvetleri mensuplarına unutulmaz dakikalar yaşatmışlardı.

Bu akşam izleyeceğimiz programda Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği sanatçılarını Kıbrıs'ta TV için yaptıkları bir program içinde izleyeceğiz. Program Ankara TV'si Müzik ve Eğlence Bölümü prodüktörlerinden Ayhan Önal tarafından Kıbrıs'ın değişik yörelerinde görüntülendi.

Kıbrıs'ta çekilen programın ilk solisti Türk Halk Müziği sanatçısı Kemal Koldaş. Sanatçı iki türkü ile ekrana gelecek. Sanatçıdan **"Karanfil ocak ocak"** ve **"Havada turna sesi var"** adlı türküleri dinleyeceğiz. Türk Sanat Müziğinin ilk solisti Ahmet Melik ise, **"Cici kız"** ve **"Hep ağlattı beni kaderim"** adlı şarkıları sunacak. Programın son solisti olarak Hülya Sözer gelecek ekrana. Ankara Radyosu'nun genç solistinden üç eser dinliyoruz. **"Şu dağlar", "Demirciler demir döğer"** ve **"Söyleyemem derdimi kimseye"**

21 10

KIBRIS PROGRAMI

Rumlara ikinci dersi böyle verdik

20 Temmuz 1974'den 20 Ağustos 1974'e 25 sıcak geçmişti Kıbrıs'ta. 15 Temmuz sabahı Kıbrıs'lılar top ve tüfek sesleri ile uyandılar. Kıbrıs Rum Radyosu Yunan subaylarının yönetimindeki Ulusal Rum Muhafızlarının yönetimi ele aldıklarını ve Makarios'un öldürüldüğü haberini veriyorlardı. Kıbrıs Türk Bayrak Radyosu ise, Kıbrıs'ta antlaşmalar uyarınca bulunan Yunan Alayının da darbeye katıldığını, Lefkoşe Hava Alanı'nı işgal ettiğini bildiriyordu.

Görünüşte Kıbrıslı Rumlar ile Yunanistan arasında bir olay gibi başlayan darbe hareketinin amacı açıktı. Fakat Türk Milleti Kıbrıs'ta oluşturulacak bir oldu-bittiye hiç bir zaman göz yummayı düşünmemişti. Yunanlıları durdurmak için bütün barışçı yollar denendi. 20 Temmuz sabahı saat beşte ise Türk Silâhlı Kuvvetleri küstah Yunanlılara hadlerini bildirmek amacı ile Birinci Barış Harekâtına başlamıstı bile..

Aradan 25 gün geçmiş, Cenevre Konferansı tam bir savsaklama içinde geçerek sonuçlanmamıstı. 14 Agustos 1974 sabahı saat 06.00'da İkinci Barış Harekâtı başlatılmış oldu.

Aynı gün güneş batarken Girne kıyılarında kontrol bölgelerini genişleten Türk Silâhlı Kuvvetleri iki kol halinde Magosa'ya ve Erenköy'e doğru ilerliyorlardı. Böylelikle **"Şahin Hattı"** çizilmeye başlanmış oldu. 14 Ağustos'a kadar üç gün içinde, Erenköy, Gaziviran, Ortaköy ve Magosa üzerinden geçen **"Şahin Hattı"** tamamlanmış oldu.

Bu gün izleyecegimız programda Birinci ve İkinci Barış Harekâtı sırasında alınan çeşitli görüntüler ve röportajlar yer alıyor.

21 55

LAF EBESİ

TV dizisi mi, aile toplantısı mı?

TV'nin yerli polisiye dizisi **"Lâf Ebesi"** bu akşam ikinci bölümü ile ekranlarda. Uğur Dündar'la birlikte **"İşte Hayat", "Aydan Aya"** gibi programların yapımcısı olarak tanıdığımız Hüseyin Karakaş'ın yapıp yönettiği bu dizinin bir özelliği de sanatçı ailelerin bir araya gelmesi olsa gerek.. Diziyi canlandıran sanatçı kadrosunda Hürol ailesinden üç kişi yer alıyor. Tolga Ailesinden ise iki eleman var. Bu bakımdan bu diziye aile toplantısı adını da verebiliriz. Dizide Ekmel Hürol eşi Beyhan Hürol, oğulları Ali Hürol, Yalın Tolga, eşi Gülyüz Tolga ile Sibel Amaç, Sezai Aydın, Ertan Savaşçı ve Perihan Taş rol alıyorlar.

Geçtiğimiz hafta başlayan polisiye komedinin ilk bölümünde Bay Marshall'ın bürosunda bir cinayet işlenmişti. Olayın tek görgü tanığı ise temizlikçi kadın Bayan Paper 'di. Temizlikçi kadın olayı polise duyurarak insanlık görevini yerine getirmişti. Ancak olaylar gülünç bir biçimde gelişmeye başlamıştı.

TV 7 GÜN

POSTER

Attila Atasoy

Fotoğraf: ATILAY KAYAOĞLU

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ÇIZGI FILM
19.20 ..... BİR SOLİST
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... SEYRETMEYENLER IÇIN

19 20
BİR SOLİST

Öğretmendi, bankacılık, propagandistlik yaptı, şarkıcılıkta karar kıldı...

Günün tek müzik programı Türk sanat müziğine ayrılmış. Ali Şenozan'ın solist olarak katıldığı programda beş sevilen esere yer veriliyor. Ali Şenozan çeşitli işlere girip çıktıktan sonra sanat hayatını seçti. Sanatçının ilk işi bir bankada memurluktu. Ama onun kalbinde radyo sanatçılığı yatıyordu. Müzik bilgisine, güzel sesine ve ut çalmadaki maharetine güveniyordu. Ama Ali Şenozan'ın radyoya girmesi için yıllar geçmesi gerekiyordu. Banka memurluğunu bırakarak ilâç propagandistliğine başladı. Bir süre de böylece bekledi. Sonunda Ankara Radyosu'nda beklediği imtihan açılmıştı. Böylelikle 1954 yılında sanatçı olarak kabul edildiği radyoda 21 yıldır sanat hayatını başarı ile sürdürüyor.

Adana'da 1939 yılında doğan sanatçının asıl görevi ise sanatçı olarak radyoya girmeden yaptığı işlerle uzaktan yakından ilgili değildir. Asıl görevi ilkokul öğretmenliğidir.. Böylesine tezatlarla dolu bir kişidir Ali Şenozan...

Ali Şenozan 1962 yılından beri mutlu bir yuvanın reisidir. İki çocuğu vardır. Büyük oğlu Hadi bu yıl ilkokulu bitirdi. Orhan ise ilkokula önümüzdeki Eylül ayında başlayacak.

Ali Şenozan'dan ilk olarak **"Ol gözleri ahu"** sözleri ile başlayan eseri dinleyeceğiz... Programın ikinci şarkısı **"Benim sen nemsin ey dilber"** adını taşıyor. **"Seher vakti esen rüzgâr"** ile sürecek olan bir solist programının sonunda iki hareketli türkü yer alıyor. **"Karam"** ve **"Akasyalar açarken."**

20 35
DOKTORLAR

Kanserin pençesinde bir kadın...

Bir hastane çevresi için de psikolojik olayları konu alan Doktorlar dizisi "Miras" adlı bölümü ile devam ediyor. Dr. Ben Casey ve arkadaşları yine sürükleyici bir serüvenle TV seyircisi karşısına geliyorlar.

Doktor dostlarımızın hastası bu kez bir kadın. Hem de zengin bir fabrikatör. Kozmetik fabrikası sahibi olan kadın korkunç bir hastalığın pençesinde kıvranmaktadır. Doktorlar hastalığın türünü teşhis etmek için çeşitli testler yaparlar. Sonuç ürperticidir. Zengin kadın kanserin acımasız pençesine düşmüştür. Üstelik tespit edilen kanser virüsleri tanınanların dışında değişik bir türdedir. Korkunç bir hastalık olarak hâlâ insanları titreten kanser, zengin kadını bırakmak niyetinde değildir. Çünkü kanserin bu türünün tedavisi henüz bulunamamıştır. Kozmetik fabrikası sahibesi kadın ise tedavisinin parasal sorunlar yüzünden geciktiğini sanmaktadır. Bu nedenle doktorların ellerinden geleni çekinmeden yapmasını ister. Ama gerçekler acımasız ve ürperticidir. Korkunç hastalığın pençesinde kıvranan ve günden güne eriyen kadın için bir tek yol kalmıştır. Ölürken bile cesur olmak ve insanlara yardım etmek. O da bu yolu seçer bütün servetini, insanların bu illetten kurtulması için sarfedilmek üzere hastaneye bağışlar.

22 45
SEYRETMEYENLER IÇİN

Beş altın adam ve Leonardo usta...

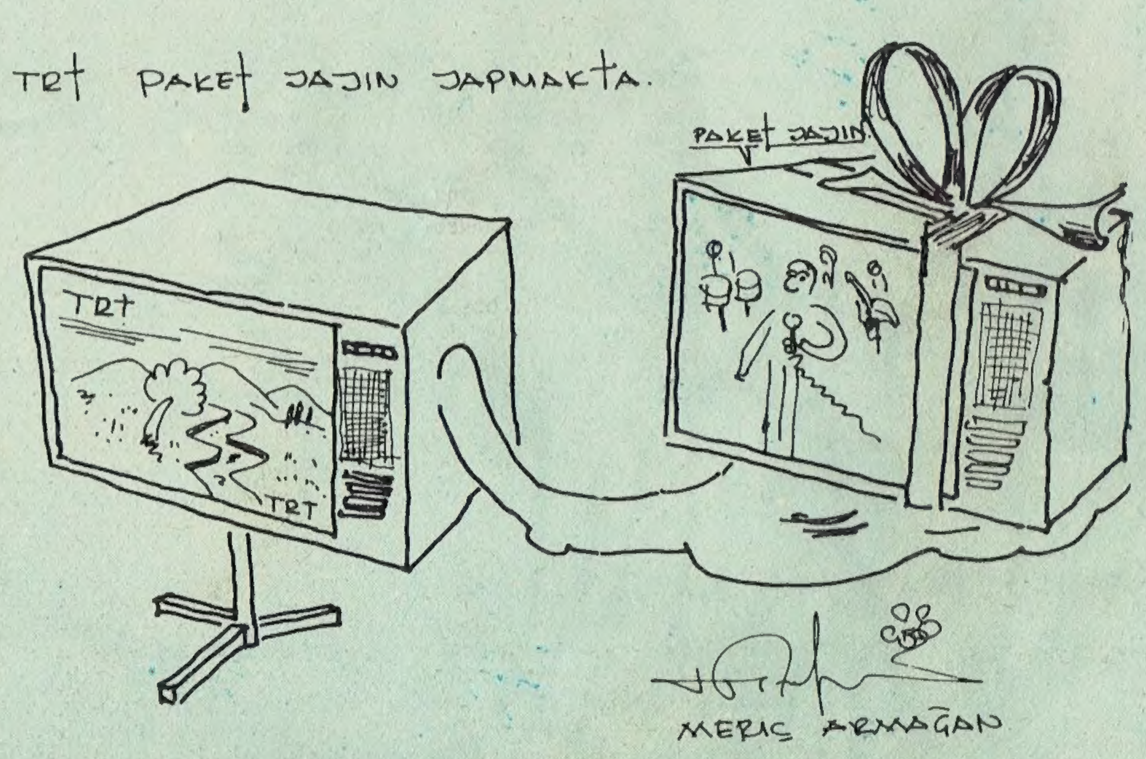
Geçtiğimiz Ocak ayının en gözde dizisi kuşkusuz Leonardo da Vinci" idi. bir İtalyan - Fransız yapımı olarak hazırlanan altı bölümlük dizi ölümsüz İtalyan ressam, heykeltıraş, anatomist ve bilgininin yaşam öyküsünü konu alıyordu. Dizinin başarısı oyuncularının başarısı yanında, sunuş biçiminde ortaya konulan yenilikti. Yarı belgesel dizinin sunucusu zaman zaman araya girerek aydınlatıcı açıklamalarda bulunuyordu.

FRANSA'DA DOĞDU İTALYANLAR KAPTI

Dizide Leonardo da Vinci'yi canlandıran Philippe Leroy aslında bir Fransız aktörüdür. Hukuk mezunudur. Fransızların Cezayir'deki Yabancılar Lejyonunda yıllarca çalıştı... Daha sonra Nikaragua'ya gitti. Burada aktörlüğe heveslendi. Fransa'da çeşitli filmlerde rol aldı. Türk sinema severleri onu "5 Altın Adam" adlı filmde hırsız profesör rolü ile tanırlar. Bu filmdeki başarısından sonra İtalya'ya gitti. İtalya'ya gitmesi aslında iki çocuğunun annesi olan eşinden uzaklaşması ile ilgili idi. İtalyan TV'si için yaptığı "Leonardo da Vinci" ile İtalyan TV seyircisini olduğu kadar bütün Avrupalıları büyüledi.. Kısa sürede İtalyanların kalbini fethetmişti. Bu nedenle Fransız olmasına rağmen İtalyanlar onu kendilerinden olarak kabul ederler. 44 yaşındaki aktör İtalya'da tanıdığı dekoratör ve film yıldızı Emma Bini ile birlikte yaşamaya devam ediyor. Hattâ ünlü aktör, TV'deki başarısını 25 yaşındaki genç sevgilisinin uğurlu olmasına bağlıyor. Gerçekten Emma ile tanıştıktan kısa bir süre sonra Leonardo da Vinci' nin hayatını canlandıran Philippe Leroy, hemen şöhret ve servete kavuştu. Arkasından ise yine TV için "Teşhis" adlı diziyi çevirdi. Bu dizide ünlü aktör "Leonardo da Vinci" dizisinde olduğu gibi başarılı bir cerrah olarak TV seyircisinin karşısına çıkıyordu. Geçtiğimiz aylarda ise sevgilisi Emma ile birlikte Malezya'ya gittiler. Burada hem tatlı bir hayat yaşadılar, hem de İtalyan TV'si için "Sandokan" adlı bir dizinin çekimini tamamladılar. Philippe Leroy "Sandokan"da ünlü bir haydutun can dostu rolünü canlandırdı.

DÖRT YIL ÖNCE ÇEKİLMİŞTİ

Ünlü İtalyan Rönesans mimarı, mühendisi, astronomi ve anatomi bilgini Leonardo da Vinci'nin hayatını konu alan dizi 1971 yılında TV'ye aktarılmıştı. Filmin çekimleri sanatçının yaşadığı mahallerde, gerçeğe uygun dekorlar içinde çekilmişti. Eserin hazırlanışı sırasında, sanatçının büyük bir titizlikte tuttuğu günlüklerden büyük ölçüde yararlanılmıştı. Leonardo Usta bütün yaşamı boyunca tuttuğu günlüklerinde en küçük masrafından günlük olaylara kadar her şeyini kaydetmişti.



MERİÇ ARMAĞAN Kocamustafapaşa Cad. Deniz Apt. No. 200 Fındıklı-İSTANBUL

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Oğlum ve Ben (5)
11.01 Seyit Al'dan Türküler
11.15 Sevim Süer'den Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
Türk Sanat Müziği
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Ramazan Senses'ten Türküler **"Dağlar dağımdır benim"**, bir uzun hava **"Kalemi kaşta koydum"** ve son olarak **"Odasına vardım olur mu böyle"...**
15.40 Ayla Gürses'den Şarkılar Dört şarkı sunuyor bizlere. İlk olarak **"Ayrılık ümitlerin ötesinde bir şehir", "Gözlerimin içinde bütün sevgi arzular", "Beni mesut sanmayın"** ve son olarak **"Boyu fidan salınır"..**
16.05 Mevlût Dede'den Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi
Kip Kardeşler (10)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Şarkılar Geçidi
21.42 Hafif Müzik
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 G. Güvenli ve R. Birgit'den Şarkılar
10.00 Radyo Tiyatrosu
Evde Kalmış
Yazan: Lorca
11.30 S. Özbilen ve M. Özbek'ten Türküler
Soner Özbilen bir Maraş türküsü ile programa başlıyor, **"Kara çadır düzdedir"**. İkinci türkü Çankırı dolaylarından **"Meşe meşeye benzer"**. Üçüncü türkü olarak **"Al kâğıt, mavi kâğıt"**. Son türkü Boğazlıyan dolaylarından. **"Samanlık dolu saman"...**
Mehmet Özbek'ten dinleyeceğimiz türküler, **"Altın tasma mülâyim", "Yara yeri", "Güvercin vurdum kalkmaz"** ve **"Dedim kız yaşın nedir"...**
12.00 Arkası Yarın
Hakka Sığındık (5)
17.00 Yurttan Sesler
Yön: Ahmet Yamacı
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Karma Faslı
19.30 Hafif Müzik
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT-3'ten seçmeler

33. sayfamızda